



สถาบันรามจิตติ
RAMAJITTI INSTITUTE

โครงการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

เรื่อง

การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทย
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น

“The development of cartoon animation media
to promote Thai reading for lower primary school students.”

นายจิราเดช วิภาโตทัย

รหัสนิสิต 62104110001

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของ วิชาสหกิจศึกษา (413-001)

สาขาการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์

ภาคการศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2565



สถาบันรามจิตติ
RAMAJITTI INSTITUTE

โครงการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

เรื่อง

การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทย
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น

“The Development of Cartoon Animation Media
to Promote Thai Reading for Lower Primary School Students.”

นายจิราเดช วิภาโตทัย

รหัสนิสิต 62104110001

โครงการสหกิจศึกษานี้เป็นส่วนหนึ่งของ วิชาสหกิจศึกษา (413-001)

สาขาการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์

ภาคการศึกษาปีที่ 2 ปีการศึกษา 2565

มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

วันที่ 1 มีนาคม 2566

เรื่อง ขอส่งโครงการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา

เรียน อาจารย์ที่ปรึกษาสหกิจศึกษาสาขาวิชาการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์

ตามที่ข้าพเจ้านาย จิราเดช วิภาโตทัย นิสิตสาขาวิชาการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ ได้ปฏิบัติงานสหกิจศึกษาระหว่างวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2565 ถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566 เป็นระยะเวลา 4 เดือน ณ สถาบันรามจิตติ จังหวัดนนทบุรี นิสิตได้มาฝึกสหกิจศึกษาในตำแหน่ง ผู้ช่วยฝ่ายสื่อสารคดี ได้รับมอบหมายจากสถานประกอบการให้ทำการพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น เพื่อประกอบการศึกษา และพัฒนาทักษะการเรียนรู้ และประสบการณ์การทำงานจริง

การปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้สิ้นสุดลงแล้ว จึงใคร่ขอส่งรายงานการปฏิบัติสหกิจศึกษา จำนวน 2 เล่ม เพื่อขอรับการประเมินผลการปฏิบัติงานต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา

ขอแสดงความนับถือ

(นายจิราเดช วิภาโตทัย)

กิตติกรรมประกาศ

ตามที่ข้าพเจ้า นาย จิราเดช วิภาโตทัย ได้มาปฏิบัติหน้าที่สหกิจศึกษา ณ สถาบันรามจิตติ ตั้งแต่วันที่ 3 พฤศจิกายน 2565 ถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566 ทำให้ข้าพเจ้าได้รับความรู้และประสบการณ์ต่างๆ ที่มีคุณค่ามากมาย สำหรับโครงการสหกิจศึกษาระดับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี จากความช่วยเหลือและความร่วมมือสนับสนุนของหลายฝ่าย ดังนี้

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ดร.จุฬากรณ์ มาเสถียรวงศ์ | ตำแหน่ง ผู้อำนวยการ |
| 2. นายสรรชัย หนองตรุด | ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการ |
| 3. นายพุฒิพัฒน์ สีสาววัฒนะกุล | ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ประสานงานโครงการ |
| 4. นายจิระศักดิ์ อุดหนุน | ตำแหน่ง ทีมสารคดี |
| 5. นายกิตติคุณ กิตติอมรกุล | ตำแหน่ง ทีมสารคดี |
| 6. นายชนาธิป วงแหวน | ตำแหน่ง ทีมสารคดี |
| 7. น.ส.ฟาตีเมาะ มิงซู | ตำแหน่ง ผู้ช่วยวิจัยสื่อสารองค์กร |

ขอขอบพระคุณอาจารย์กันทลัส ทองบุญมา อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาสหกิจศึกษา และอาจารย์ทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำติดตามประเมินความก้าวหน้าของการปฏิบัติงานและตรวจแก้ไขเล่มโครงการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นอกจากนี้ยังมีบุคคลท่านอื่น ๆ อีกที่ไม่ได้กล่าวไว้ ณ ที่นี้ ซึ่งให้ความกรุณาแนะนำในการจัดทำโครงการสหกิจศึกษาระดับนี้ จึงใคร่ขอขอบคุณทุกท่านที่ได้มีส่วนร่วมในการให้ข้อมูลและให้คำปรึกษาเกี่ยวกับโครงการสหกิจฉบับนี้จนเสร็จสมบูรณ์

นาย จิราเดช วิภาโตทัย
ผู้จัดทำ

ชื่อโครงการ : การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาตอนต้น
ชื่อนิติ : จิราเดช วิภาโตทัย
รหัสนิติ : 62104110001
สาขาวิชา : การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์
อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ กันทลัส ทองบุญมา
ปีการศึกษา : 2565

บทคัดย่อ

โครงการสหกิจศึกษา เรื่องการพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนประถมศึกษาตอนต้น ณ สถาบันรามจิตติ ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ในการฝึกสหกิจศึกษา เพื่อให้ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษา ได้นำความรู้ที่ได้รับจากสถานศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ในการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาเพื่อฝึกสหกิจศึกษาตามหลักสูตรของสถาบันการศึกษา เพื่อเพิ่มประสบการณ์การทำงานเป็นหมู่คณะ พัฒนาความสามารถ พัฒนาความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย เพื่อเตรียมความพร้อมเข้าสู่การประกอบอาชีพหลังฝึกประสบการณ์วิชาชีพ พร้อมทั้งพัฒนาศักยภาพของผู้ฝึกสหกิจศึกษาให้มีความพร้อมในหลาย ๆ ด้าน ก่อนที่จะเข้าสู่ชีวิตการทำงานจริง โดยผ่านการทำงานและได้ลงมือ ปฏิบัติจริง ระหว่างวันอังคารที่ 1 พฤศจิกายน 2565 ถึง วันอังคารที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566 เป็น ระยะเวลา 4 เดือน ณ สถาบันรามจิตติ จังหวัดนนทบุรี

ผู้ฝึกปฏิบัติงานได้รับมอบหมายและได้รับความไว้วางใจให้ทำงานหลายประเภททั้งที่เกี่ยวข้องและไม่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น ให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและทำให้งานเกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด โดยอยู่ภายใต้การดูแลและ คำแนะนำของพนักงานที่ปรึกษา เพื่อให้ผลผลิตของงานดำเนินไปได้ด้วยดี พร้อมทั้งยังเป็นการ พัฒนาศักยภาพของตัวผู้ฝึกสหกิจศึกษา ในการเตรียมความพร้อมก่อนสำเร็จการศึกษา

สารบัญ

	หน้า
จดหมายนำส่ง	ก
ใบอนุญาตโครงการ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทคัดย่อ	ง
สารบัญ	จ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1. ความเป็นมาและความสำคัญ	1
2. ประวัติของสถาบันรามจิตติ	3
3. สถานที่ตั้งของสถานประกอบการ	3
4. วัตถุประสงค์	4
5. ลักษณะงานที่ได้รับมอบหมาย	4
6. ชื่อและตำแหน่งของพนักงานที่ปรึกษา	4
7. ระยะเวลาในการปฏิบัติงาน	5
8. วิธีการศึกษา	5
9. ผลที่คาดว่าจะได้รับ	5
บทที่ 2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	6
1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตสื่อ	6
2. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับแอนิเมชัน 2 มิติ	10
3. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการรับรู้ของเด็ก	11
4. แนวคิดที่เกี่ยวข้อง	19

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ภาระหน้าที่และปัญหาในการปฏิบัติงาน	22
1. การวิเคราะห์ (Analysis)	22
2. การออกแบบ (Design)	23
3. การพัฒนา (Development)	24
4. การดำเนินการ (Implement)	26
5. การประเมินผล (Evaluation)	26
6. ภาระหน้าที่อื่นๆ	27
7. ปัญหาในการปฏิบัติงาน	27
8. การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น	28
บทที่ 4 รายละเอียดของการปฏิบัติงาน	29
1. การวิเคราะห์ (Analysis)	29
2. การออกแบบ (Design)	29
3. การพัฒนา (Development)	30
4. การดำเนินการ (Implement)	31
5. การประเมินผล (Evaluation)	31
บทที่ 5 สรุปการปฏิบัติงาน	33
1. สรุปการจัดทำโครงการ	33
2. ประโยชน์ที่สถาบันรามจิตติได้รับ	33
3. ประโยชน์ที่ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้รับ	33
4. ประโยชน์ที่สถานศึกษาได้รับ	34
5. วิเคราะห์ จุดเด่น จุดด้อย โอกาส และอุปสรรค	34
6. ประสบการณ์ที่ประทับใจหรือประสบการณ์พิเศษ	34
7. ข้อเสนอแนะ	35

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม	36
ภาคผนวก	37
ภาคผนวก ก	39
ใบรายงานการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษา	40
ภาคผนวก ข	58
ประวัตินิสิตสหกิจศึกษา	59

สารบัญภาพ

	หน้า
1.1 ตราสัญลักษณ์ของ สถาบันรามจิตติ	3
1.2 แผนที่สถาบันรามจิตติ	3
3.1 ภาพการออกแบบคำ	23
3.2 ภาพการออกแบบตัวละคร	24
3.3 ภาพการทำสตอรี่บอร์ด	25
3.4 ภาพคำสั่งการโมชันในโปรแกรม Adobe After Effect	25
3.5 ภาพการโมชันในโปรแกรม Adobe After Effect	25
3.6 ภาพตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro	25
3.7 ภาพการไฮไลท์คำในโปรแกรม Adobe Premiere Pro	25
3.8 ภาพการลงพื้นที่สัมภาษณ์	27
4.1 ภาพการออกแบบสื่อ	30

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญ

การปฏิบัติสหกิจศึกษาที่สถาบันรามจิตติ ฝ่ายภาพยนตร์สารคดี (Production) ตำแหน่งผู้ช่วยเจ้าหน้าที่ฝ่ายสื่อสารคดี (Assistant for communication cases) ผู้ศึกษาได้ค้นคว้าการทำงานของสถาบันรามจิตติซึ่งพบว่าภารกิจหลักของหน่วยงานคือการประสานและขับเคลื่อนการวิจัยด้านเด็กเยาวชน และการศึกษาให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคม โดยมีโครงการต่าง ๆ เช่น โครงการการประสานงานเพื่อศึกษบริบทพื้นที่และการขับเคลื่อนกลไก อสม. ในพื้นที่ขยายผล 8 จังหวัด ภายใต้โครงการพัฒนาระบบอาสาสมัครการศึกษาหมู่บ้าน (อสม.) เพื่อทดแทนการเรียนรู้ที่ถดถอย (Learning Loss) ในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกลและโครงการอื่น ๆ อีกมากมายประกอบกับผู้ศึกษามีความรู้ด้านการสื่อสารและการผลิตสื่อจากการเรียนในคณะนิเทศศาสตร์และมีความสนใจเกี่ยวกับ สุนัขจรจัด ที่มีจำนวนมากในสังคม สาเหตุเกิดจากการขาดความรู้เกี่ยวกับการเลี้ยงสุนัข และความรับผิดชอบ ถูกนำมาปล่อยโดยขาดการดูแล ซึ่งตัวผู้ฝึกสหกิจมีความสนใจการทำแอนิเมชันจึงเลือกทำสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับเด็ก ที่มีเนื้อหาเกี่ยวหลักกับสุนัขจรจัด เพื่อให้เด็กเกิดความรัก มีคุณธรรม มีความเมตตาต่อสุนัขจรจัด และยังสามารถอ่านเพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

สถาบันรามจิตติ เป็นองค์กรด้านการศึกษาที่ทำงานศึกษาและขับเคลื่อนการเรียนรู้ในทุกมิติของชุมชนท้องถิ่น การขับเคลื่อนให้เกิดกลไกการศึกษาเพื่อแก้ปัญหาการอ่านออกเขียนได้นับเป็นอีกเป้าหมายหนึ่งที่ทางองค์กรกำลังขับเคลื่อน โดยดำเนินการภายใต้โครงการ ภายใต้โครงการการประสานงานเพื่อศึกษบริบทพื้นที่และการขับเคลื่อนกลไก อสม. ในพื้นที่ขยายผล 8 จังหวัด ภายใต้โครงการพัฒนาระบบอาสาสมัครการศึกษาหมู่บ้าน (อสม.) เพื่อทดแทนการเรียนรู้ที่ถดถอย (Learning Loss) ในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาข้อมูลพื้นฐานของโรงเรียนในพื้นที่เป้าหมายและบริบทโรงเรียน 2) วิเคราะห์หน่วยงานที่มีศักยภาพในการขับเคลื่อนและบริหารจัดการระบบ อสม.ในพื้นที่ 3) ศึกษาความเป็นไปได้ในการบริหารจัดการ อสม. ในพื้นที่ขยายผลทั่วไป โดยมีพื้นที่เป้าหมายใน 8 จังหวัด ได้แก่

จังหวัดเชียงราย พะเยา สกลนคร กาญจนบุรี ประจวบคีรีขันธ์ ยะลา ปัตตานี นราธิวาส เริ่มดำเนินงาน ตั้งแต่เดือนมีนาคม – สิงหาคม 2565 ผลการดำเนินงานได้นำไปสู่การประสานความร่วมมือของภาคีที่เกี่ยวข้องทางการศึกษาเข้ามาร่วมขับเคลื่อนการพัฒนาระบบอาสาสมัครการศึกษาหมู่บ้าน (อศม.) เพื่อทดแทนการเรียนรู้ที่ถดถอย (Learning Loss) โดยเฉพาะการส่งเสริมและพัฒนาการพูดอ่านเขียนภาษาไทย โดยมีประเด็นสำคัญจากการศึกษาในระยะแรกที่ชี้ว่า ในด้านข้อมูลพื้นฐานมีความหลากหลายตามบริบทพื้นที่

ในฐานะที่ข้าพเจ้า นายจิราเดช วิภาโตทัย ได้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาสถาบันรามจิตติ ฝ่ายผู้ช่วยสื่อสารคดี ได้มีส่วนร่วมในการดำเนินโครงการดังกล่าวนี้ในฐานะนักศึกษา ที่ได้รับมอบหมายให้ทดลองออกแบบสื่อการสอนภาษาไทยสำหรับครู เพื่อให้เด็กเกิดความสนใจในการเรียนรู้โดยเฉพาะวิชาภาษาไทย โดยข้าพเจ้าออกแบบสื่อภาษาไทยในรูปแบบของการ์ตูนแอนิเมชัน

การ์ตูนแอนิเมชัน เป็นสื่อพื้นฐานสำหรับเด็กทั้งในแง่ของสนุกสนานเพลิดเพลิน ไปจนถึงการใช้เป็นสื่อกลางการเรียนรู้สำหรับเด็ก สำหรับเด็กเล็กการได้ดูการ์ตูนแอนิเมชันถือเป็นส่วนหนึ่งที่สำคัญในวัยของพวกเขา หรือสามารถพูดได้ว่า "การ์ตูนแอนิเมชัน คือส่วนหนึ่งของเด็กๆ " การใช้สื่อประเภทนี้กับเด็กจะช่วยเสริมสร้างความเข้าใจ หากต้องเจอเนื้อหาสาระเดียวกันในชั้นเรียน อย่างไรก็ตามไม่ได้หมายความว่า การใช้สื่อประเภทนี้จะสามารถทดแทนความรู้ในชั่วโมงเรียนได้ทั้งหมด การ์ตูนแอนิเมชันที่เน้นเนื้อหาสาระจึงเหมาะที่จะดูในเวลาว่างของเด็กที่กำลังจะเตรียมตัวเข้าโรงเรียน ไปจนถึงวัยเรียนและด้วยตัวข้าพเจ้าเองมีความสนใจประเด็นทางสังคมในเรื่อง “สุนัขจรจัด” ปัจจุบันมีปัญหาเรื่องสุนัขจรจัดมีจำนวนมากขึ้น และทำให้เกิดภาระทางสังคม เช่น สุนัขที่ก้าวร้าว พิษสุนัขบ้า และมูลสุนัข ซึ่งปัญหาสุนัขจรจัดจะมีจำนวนน้อยลงถ้าผู้เลี้ยงมีความรับผิดชอบและมีความรู้เกี่ยวกับสุนัขเพราะส่วนใหญ่สุนัขจรจัดมาจากผู้ที่ไม่มีความพร้อมแต่อยากเลี้ยง จึงทำให้สุนัขพวกนี้ถูกทิ้งเพราะผู้เลี้ยงขาดความรู้ความรับผิดชอบ สื่อการ์ตูนแอนิเมชันนี้จึงสร้างมาเพื่อให้เกิดความรับผิดชอบ และเมตตา ซึ่งคุณธรรมเรื่องความเมตตากรุณาเป็นคุณธรรมพื้นฐานที่เหมาะสมที่ช่วยให้เด็ก ซึมซับเรื่องความเมตตากรุณาตั้งแต่เล็ก

ในการนี้ข้าพเจ้าจึงได้จัดทำโครงการ การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น มาเพื่อให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ข้างต้น โดยการออกแบบและผลิตได้ดำเนินการตามหลักทฤษฎีทางนิเทศศาสตร์ และอยู่ภายใต้การให้คำปรึกษาของผู้ทรงคุณวุฒิด้านการผลิตสื่อ ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการสอนภาษาไทยเพื่อให้การออกแบบและผลิตสื่อชิ้นนี้อยู่ภายใต้ความถูกต้องเหมาะสมทางวิชาการ เพื่อที่สื่อชิ้นนี้จะสามารถนำไปพัฒนาปรับใช้กับกลุ่มเป้าหมายได้อย่างดียิ่งขึ้น เพื่อ

มอบให้สถาบันรามจิตติได้ใช้ในการขับเคลื่อนโครงการพัฒนาเด็กห่างไกลการเรียนรู้อ่านออกเขียนได้ และเพื่อให้ โรงเรียนนิคมสร้างตนเองสงเคราะห์ชาวเขา อ.แม่จัน จ.เชียงราย และ บ้านพักเยาวชนบ้านแสนสุข อ.แม่สลองใน จ.เชียงราย ใช้เป็นสื่อการสอนเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของเด็กนักเรียนต่อไป

สถาบันรามจิตติ RAMAJITTI INSTITUTE

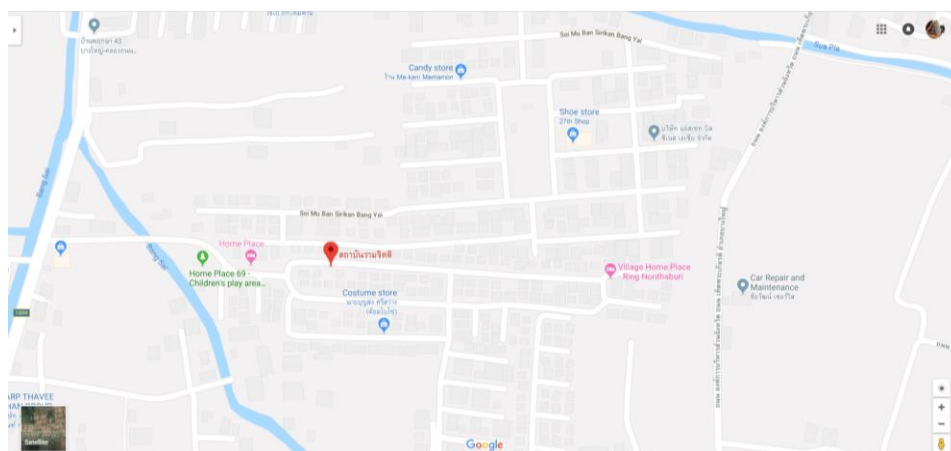
ภาพที่ 1.1 ตราสัญลักษณ์ของ สถาบันรามจิตติ

2. ประวัติของ สถาบันรามจิตติ

สถาบันรามจิตติเป็นสถาบันที่ตั้งขึ้นในรูปโครงการจัดตั้งสถาบันรามจิตติ เมื่อปี 2547 โดยการสนับสนุนของสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.) โดยมีภารกิจหลักในการประสานและขับเคลื่อนการวิจัยด้านเด็ก เยาวชน และการศึกษา ให้บังเกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคม นอกจากงานวิจัยติดตามสภาวะการเด็ก เยาวชน และงานขับเคลื่อนยุทธศาสตร์เด็ก เยาวชนในระดับท้องถิ่น ทางสถาบันยังรับผิดชอบงานวิจัยและขับเคลื่อนที่สำคัญอีก หลายเรื่อง อาทิ โครงการพัฒนาการศึกษาในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ร่วมกับกระทรวงศึกษาธิการ โดยการพัฒนาเครือข่ายครูนวัตกรรม การสอนทักษะชีวิต โดยการยุวิวิจัยประวัติศาสตร์ท้องถิ่น งานผลิตสื่อสารคดีเพื่อขับเคลื่อนการปฏิรูปการเรียนรู้ เป็นต้น

3. สถานที่ตั้งของสถานประกอบการ

ปัจจุบันสถาบันรามจิตติตั้งอยู่ที่ เลขที่ 69/73-74 หมู่บ้านโฮมเพลส หมู่ 10 ตำบลบางแม่นาง อำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี 11140 โดยมี ดร.จุฬารณ มาเสถียรวงศ์ เป็นผู้อำนวยการสถาบัน



ภาพที่ 1.2 แผนที่สถาบันรามจิตติ

ทีมงานสถาบันรามจิตติ

- | | |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. ดร.จุฬากรณ์ มาเสถียรวงศ์ | ตำแหน่ง ผู้อำนวยการ |
| 2. นายสรรชัย หนองตรุด | ตำแหน่ง รองผู้อำนวยการ |
| 3. นายวุฒิวัฒน์ ลีลาวัดนะกุล | ตำแหน่ง เจ้าหน้าที่ประสานงานโครงการ |
| 4. นายจรัสศักดิ์ อุดหนุน | ตำแหน่ง ทีมสารคดี |
| 5. นายกิตติคุณ กิตติอมรกุล | ตำแหน่ง ทีมสารคดี |
| 6. นายชนาธิป วงแหวน | ตำแหน่ง ทีมสารคดี |
| 7. น.ส.พาติเมาะ มิงชู | ตำแหน่ง ผู้ช่วยวิจัยสื่อสารองค์กร |

4. วัตถุประสงค์การฝึกสหกิจศึกษา

1. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตสื่อ (Production) ของสถาบันรามจิตติ
2. เพื่อฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาตามหลักสูตรของสถาบันการศึกษา
3. เพื่อนำความรู้ที่ศึกษาจากสถานศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมาใช้ในการปฏิบัติงานจริง
4. เพื่อเตรียมความพร้อมสู่การประกอบวิชาชีพหลังจบการศึกษา

5. ลักษณะงานที่นิสิตได้รับมอบหมาย

งานที่ได้รับมอบหมายในการจัดทำสื่อ

- วางแผนรูปแบบแอนิเมชันสื่อการสอน
- การเก็บข้อมูลในพื้นที่
- งานตัดต่อสื่อ
- สัมภาษณ์

งานอื่น ๆ ที่ได้รับมอบหมาย

- เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ
- ควบคุมการถ่ายถอดสด
- การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เก็บภาพ บรรยากาศ (Footage)
- ทำโปสเตอร์ เสวนาสัญจร เรียนรวมเพื่ออยู่ร่วม (Inclusive Education) ความท้าทายของการจัดการศึกษายุคใหม่เพื่อเด็กไทยทุกคน

6. ชื่อและตำแหน่งงานของพนักงานที่ปรึกษา

นาย ชนาธิป วงแหวน ตำแหน่ง สื่อสารคดี

7. ระยะเวลาในการปฏิบัติงาน

ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2565

ถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2566

รวมระยะเวลา 4 เดือน

8. วิธีการศึกษา

ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ทำการศึกษาข้อมูลจาก สถาบันรามจิตติ ฝ่ายสารคดี ในขั้นต้นได้มีการเรียนรู้การ การวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายกำหนดกลุ่มเป้าหมายกำหนดวัตถุประสงค์ วิเคราะห์ข้อจำกัด การสร้างเนื้อเรื่องนิทาน การออกแบบคำ การออกแบบตัวละคร การทำสตอรี่บอร์ด การออกแบบเสียง การวาดรูป การโมชัน การใส่คำ ตลอดจนนำข้อมูลเรียบเรียงออกแบบรูปแบบสื่อการ์ตูนแอนิเมชันและนำมาตัดต่อเพื่อผลิตเป็นชิ้นงานเพื่อนำไปเผยแพร่ เป็นต้น

9. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ทราบถึงกระบวนการผลิตสื่อ (Production) ของสถาบันรามจิตติ
2. ได้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาตามหลักสูตรของสถาบันการศึกษา
3. ได้นำความรู้ที่ศึกษาจากสถานศึกษาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมาใช้ในการปฏิบัติงานจริง
4. ได้เตรียมความพร้อมสู่การประกอบวิชาชีพหลังจบการศึกษา

บทที่ 2

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่อง “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” มีแนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาใช้ในการประกอบการศึกษาและใช้เป็นแนวทางการแก้ปัญหาต่างดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตสื่อ (Media production)
2. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการทำแอนิเมชัน 2 มิติ
3. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการรับรู้ของเด็ก
4. แนวคิดที่เกี่ยวข้อง

1. แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตสื่อ (Media production)

การผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ คือ การจัดลำดับขั้นตอนในการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ นโยบายและเป้าหมายที่กำหนดไว้ก่อนลงมือปฏิบัติการผลิตทั้งในรูปแบบการกำหนดเนื้อหา ระยะเวลา กำลังผู้ผลิต วัสดุอุปกรณ์การผลิตตลอดถึงงบประมาณในการผลิต ทั้งนี้เพื่อการประชาสัมพันธ์นั้นๆ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และให้ผลผลิตคุ้มค่าการผลิต ทั้งด้านการลงทุนลงแรงและการนำเผยแพร่

การวางแผนการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์มีสิ่งหนึ่งที่ต้องกำหนด เป็นขั้นตอนอันดับแรกของการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ที่สามารถส่งผลให้การผลิตประสบผลสำเร็จ หรือเกิดความล้มเหลวได้ แผนการผลิตที่ดีจะต้องสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามสถานการณ์และสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป

การวางแผนการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์มีสิ่งที่จะต้องกำหนด 5 ประการด้วยกัน คือ

- 1) กำหนดวัตถุประสงค์ (Objective)
- 2) กำหนดกลุ่มเป้าหมาย (Target Audience)
- 3) กำหนดหัวข้อเรื่อง (Title)
- 4) กำหนดระยะเวลา (Timing)
- 5) กำหนดงบประมาณ (Budgeting)

1) กำหนดวัตถุประสงค์ (Objective)

การกำหนดวัตถุประสงค์ในการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ ได้แก่ การกำหนดหรือระบุความมุ่งหมายที่เด่นชัดไว้ล่วงหน้าว่า

1.1) เมื่อผลิตสื่อขึ้นผู้ผลิตจะเกิดความชำนาญในด้านใดด้านหนึ่งเพิ่มขึ้น เช่น การเขียนบทผลิตด้านการถ่ายภาพ ด้านการใช้เสียงประกอบ

1.2) เมื่อผลิตสื่อขึ้นแล้วจะนำไปใช้เพื่อใคร อย่างไรและที่ไหน เช่น เพื่อชี้แจงทำความเข้าใจ เพื่อการสร้างสรรค์ เพื่อการให้ความรู้และเพื่อแก้ข้อขัดแย้งแก่กลุ่มชนของหน่วยงาน ที่อยู่ในพื้นที่ขอบข่ายของหน่วยงาน

1.3) เมื่อผลิตสื่อขึ้นแล้วจะนำไปใช้บริการที่ห่างแค่นั้น เช่น กำหนดนำสื่อออกเผยแพร่เดือนละครั้ง เดือนละสองครั้ง

1.4) เมื่อกลุ่มเป้าหมายของหน่วยงานได้สัมผัสสื่อขึ้นก็จะเกิดความเข้าใจ เกิดความสนุกสนาน เกิดความรู้สึกแค่นั้น

2) กำหนดกลุ่มเป้าหมาย (Target Audience)

การกำหนดเป้าหมายในการผลิตสื่อเพื่อความประชาสัมพันธ์ คือ การระบุไว้อย่างชัดเจนว่า ใครคือกลุ่มเป้าหมายที่จะนำสื่อขึ้นไปเผยแพร่ กลุ่มเป้าหมายแต่ละกลุ่มมีรายละเอียดอะไรบ้าง เช่น ความรู้ ภูมิฐานะ ฐานะทางสังคม และสภาพแวดล้อมทางสังคมต่อไปนี้เป็นลักษณะบางประการของกลุ่มเป้าหมายที่ควรนำมาพิจารณาในการวางแผนสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ คือ ขนาด อาชีพ และการศึกษา อายุ เจตคติ และความเชื่อของกลุ่มเป้าหมาย

2.1) ขนาด หมายถึง จำนวนของกลุ่มเป้าหมายที่จะนำสื่อไปเผยแพร่ ว่ามีมากน้อยเพียงใด ทั้งนี้เพื่อจะสามารถกำหนดขนาดหรือเนื้อหาสาระของสื่อได้ เช่น ถ้ากลุ่มเป้าหมายมีจำนวนน้อย อาจใช้สื่อบางประเภทภาพทัศน์ หรือแผนภาพ แผนภูมิขนาดเล็กๆ แต่ถ้ากลุ่มเป้าหมายมีจำนวนมาก เช่น นิสิตนักศึกษาทั้งมหาวิทยาลัย อาจใช้วีดิทัศน์ หรือสิ่งที่สามารถชมได้หลายคน

2.2) อาชีพและการศึกษา หมายถึง ความแตกต่างของอาชีพและการศึกษาของกลุ่มเป้าหมายที่จะนำมาวางแผนในการผลิตสื่อ ด้วยการจัดเนื้อเรื่อง ลำดับเรื่อง ตลอดถึงความง่ายของเรื่องให้สอดคล้องกัน

2.3) อายุ หมายถึง การนำอายุของกลุ่มเป้าหมายมาวางกฎเกณฑ์ในการผลิตสื่อ

2.4) เพศ หมายถึง การวางแผนการผลิตสื่อให้สัมพันธ์กับเพศของกลุ่มเป้าหมายความแตกต่าง

ระหว่างเพศมีส่วนก่อให้เกิดอิทธิพลในด้านความรู้สึกนึกคิด ความต้องการทางด้านจิตใจที่จะชอบหรือชังรักหรือเกลียด เช่น การผลิตสื่อสำหรับเป้าหมายที่เป็นเพศชาย ควรเป็นสื่อที่มีรูปแบบลวดลายสีสันดูฉูดฉาด เสียงประกอบ (ถ้ามี) จะต้องเข้มแข็งและเด็ดขาด ในขณะที่การผลิตสื่อสำหรับเพศหญิง จะเป็นในลักษณะที่อ่อนหวาน ใช้สีสันที่กลมกลืนกัน เสียงประกอบควรนุ่มนวลและสุภาพอ่อนโยน

2.5) การรับรู้ที่ต่างกัน หมายถึง ความแตกต่างด้านความรู้ ความคุ้นเคย และด้านประสบการณ์ นำมาวางแผนในการผลิตสื่อ เช่น เสียงสัญญาณหวูดหรือไซเรน ในกลุ่มสังคมหนึ่งรับรู้ว่าการบอกเวลาปฏิบัติ และเลิกงาน แต่ในกลุ่มสังคมหนึ่งอาจรับรู้ว่าเป็นสัญญาณเตือนภัยหรือให้หลบภัย เป็นต้น

2.6) เจตคติ หมายถึง ทำการศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับเจตคติของกลุ่มเป้าหมาย นำมาวางแผนการผลิตสื่อให้สอดคล้องกับเจตคติเหล่านั้น เช่น ผลิตสื่อเผยแพร่แก่ผู้มีเจตคติต่อต้านหน่วยงาน จะต้องเป็นสื่อที่สุภาพ มีพร้อมทั้งเหตุผลและหลักฐาน ในขณะที่สื่อสำหรับผู้มีเจตคติที่สนับสนุนหน่วยงานไม่จำเป็นจะต้องมีลักษณะของสื่อเช่นนั้น

3) กำหนดหัวข้อเรื่อง (Title)

การกำหนดหัวข้อเรื่องในการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ ได้แก่ การตั้งชื่อเรื่องพร้อมด้วยการกำหนดแนวของเรื่องไว้เมื่อตอนวางแผนการผลิตว่า ควรจะใช้ชื่อเรื่องอะไร และมีแนวของเรื่องอย่างไร งานผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์งานด้านสุขภาพทุกประเภทไม่ว่าจะเป็นสื่อสิ่งพิมพ์หรือสื่อโสตทัศน มี ความจำเป็นจะต้องกำหนดหัวข้อเรื่องและวางแนวของเรื่องไว้ให้แน่นอนว่าจะเน้นการเผยแพร่ การชี้แจงหรือเน้นการให้ความรู้แก่กลุ่มเป้าหมาย ชื่อหรือหัวข้อเรื่องจะต้องมีลักษณะ

3.1) สุภาพ เรียบง่าย หมายถึง ชื่อหัวข้อเรื่องจะต้องเป็นคำพูดที่สุภาพ ไม่ขัดต่อศีลธรรมและวัฒนธรรม ไม่เป็นคำลามกอนาจาร

3.2) กะทัดรัด ถูกหลักภาษา หมายถึง ชื่อหัวข้อเรื่องจะต้องไม่เป็นคำเยิ่นเย้อยืดยาว ไม่ผิดหลักภาษาและไม่เป็นคำสแลง

3.3) ให้ความสนใจ หมายถึง ชื่อหัวข้อเรื่องจะต้องเร้าใจให้ความสนใจ ชวนติดตามเนื้อเรื่องมีความหลากหลาย

3.4) สอดคล้องกับนโยบายของรัฐ หมายถึง ชื่อหัวข้อเรื่องจะต้องไม่ขัดนโยบายของรัฐ ซึ่งรวมถึงไม่ผิดกฎหมายด้วย

4) กำหนดระยะเวลา (Timing)

การกำหนดระยะเวลาในการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ ได้แก่ การหาเวลาและโอกาสที่

เหมาะสมเพื่อทำการผลิตสื่อ หากไม่ได้วางแผนเรื่องเวลาไว้ให้เพียงพอ สื่อที่ผลิตขึ้นจะเป็นไปตามรูปแบบ “สุกเอาเผากิน” ซึ่งหากเป็นเช่นนี้จะแก้ตัวเมื่อนำสื่อต่างๆ ออกเผยแพร่แล้วไม่ประสบผลสำเร็จ เนื่องจากมีเวลาน้อยหรือเร่งรีบเกินไป ย่อมเป็นเรื่องสุวิสัยที่ผู้รับบริการจะเชื่อถือและให้ความเห็นใจ เวลาและโอกาสที่เหมาะสม ได้แก่ ไม่ขัดกับฤดูกาล มีจังหวะดี สถานการณ์อำนวย

4.1) ฤดูกาล หมายถึง ระยะเวลาที่เหมาะสมกับการผลิตสื่อ เช่น ในฤดูร้อน ภูมิประเทศบางแห่ง มีหมอก มีฝุ่นปกคลุม ไม่สามารถถ่ายภาพทางอากาศให้เห็นเป้าหมายได้ชัดเจนก็ต้องหาโอกาสหลังฝนตก ที่มีท้องฟ้าแจ่มใส สามารถถ่ายภาพได้ชัดเจน หรือไม่นิยมถ่ายภาพยนตร์ในหน้าฝน เพราะอุปกรณ์การถ่ายอาจเปียกชื้นและเสียหายได้

4.2) จังหวะ หมายถึง มีบางโอกาสเท่านั้นที่เหมาะสมกับการผลิตสื่อ เช่น การถ่ายภาพโรคที่ไม่พบบ่อยในผู้ป่วย ถ่ายภาพช่วงที่มีการระบาดของโรค เป็นต้น

4.3) สถานการณ์ หมายถึง ระยะเวลาที่กำหนดให้ทำการผลิตสื่อ เช่น ในระหว่างที่เกิดความโศกเศร้าเสียใจเนื่องจากการเจ็บการตาย ไม่เหมาะสมที่จะใช้เป็นการผลิตสื่อให้ดูสนุกสนานรื่นเริงหรือไม่ไปตั้งฉากถ่ายภาพยนตร์ในสนามรบ ขณะที่ทหารกำลังต่อสู้กันอยู่ด้วยระเบิดและรถถัง เหล่านี้เป็นต้น

5) กำหนดงบประมาณ (Budgeting)

การกำหนดงบประมาณการผลิตสื่อ เพื่อการประชาสัมพันธ์เป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นที่จะต้องตั้งไว้ในขั้นตอนวางแผนการผลิตสื่อ สิ่งสำคัญที่ผู้บริหารผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์จะต้องตระหนักในการวางแผนตั้งงบประมาณ เป็นต้นว่า การตั้งงบประมาณจะต้องทำปีละครั้ง ถ้าวางแผนผิดพลาดในกรณีที่ตั้งงบประมาณไว้มากกว่าใช้จริง ก็ไม่กระทบกระเทือนต่อการผลิตสื่อเท่าใดนัก หรืออาจจะกระทบกระเทือนบ้างก็ตอนตั้งงบประมาณในปีต่อไป อาจจะถูกตัดให้น้อยลงได้ เพราะก่อนนั้นตั้งงบประมาณไว้มาก แต่ก็ใช้ไม่หมด แต่หากเป็นกรณีที่ตั้งงบประมาณไว้ไม่พอ ก็จะไม่สามารถซื้ออุปกรณ์การผลิตสื่อหรืออุปกรณ์การเผยแพร่สื่อได้ อันจะนำผลเสียหายสู่หน่วยงาน สิ่งที่ผู้บริหารผลิตสื่อเพื่องานประชาสัมพันธ์ควรตระหนักในการตั้งงบประมาณอีกประการหนึ่ง คือ อุปกรณ์ทั้งเพื่อในการผลิตสื่อและใช้ในการเผยแพร่สื่อ นั้นราคามักจะเพิ่มขึ้นเสมอ ตามภาวะเศรษฐกิจของโลกที่เปลี่ยนแปลงไปในปัจจุบัน ฉะนั้น การตั้งวงเงินงบประมาณไว้ล่วงหน้าเป็นปีจะต้องระมัดระวัง ด้วยการเพิ่มราคาเผื่อไว้จากราคาในปัจจุบันตั้งแต่ อัตราร้อยละ 10-20 ขั้นตอนที่ผู้บริหารการผลิตสื่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ ควรนำมาวิเคราะห์ในการจัดตั้งงบประมาณมี 7 ประการด้วยกัน คือ

5.1) พิจารณาเสนอ ให้มีการจัดตั้งคณะกรรมการคัดเลือก และประเมินค่าวัสดุอุปกรณ์การผลิต

และการเผยแพร่ที่มีอยู่แล้ว ทั้งในแง่คุณภาพและประสิทธิภาพของอุปกรณ์เหล่านั้น ว่าขั้นใดที่พ้นสภาพการใช้งานที่จำเป็นจะต้องจัดหาทดแทนและจัดหาเพิ่มเติม

5.2) ศึกษาและโครงการในอนาคตของหน่วยงานว่า จะต้องใช้วัสดุ และอุปกรณ์ ทั้งการผลิตและเผยแพร่สื่อเพิ่มเติมอะไรบ้าง ทั้งโครงการระยะสั้น และโครงการระยะยาวโดยพิจารณาถึงปริมาณงานให้สัมพันธ์กับกำลังคนและกำลังเงิน

5.3) จะต้องศึกษาถึงกำลังงบประมาณที่จะได้รับในครั้งสุดท้าย หลังจากการตั้งงบประมาณและการได้รับเพิ่ม การถูกตัด จากผู้มีอำนาจหน่วยเหนือแล้ว

5.4) ศึกษาระเบียบปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดทำงบประมาณประเภทต่างๆ เช่น ประเภทวัสดุ สิ้นเปลือง ประเภทครุภัณฑ์ ประเภทต่างใช้สอย เป็นต้น

5.5) จัดทำรายงานวัสดุสิ้นเปลือง ครุภัณฑ์ และอื่นๆ ที่ต้องการโดยแยกประเภทและความจำเป็นตามลำดับก่อนหลัง

5.6) จัดตั้งคณะกรรมการรายละเอียดลักษณะของเครื่องมือ และอุปกรณ์ (Specification) ตามที่เรียกย่อว่า Spec ตลอดจนการสืบราคาวัสดุและครุภัณฑ์ที่ต้องการอย่างไม่เป็นทางการจากบริษัทห้างร้านต่างๆ

5.7) จัดทำบัญชีรายละเอียดของวัสดุและครุภัณฑ์ที่จะสั่งซื้อตามราคาที่ได้มาโดยไม่เป็นทางการ แต่ให้อยู่ในวงเงินตามงบประมาณที่ตั้งไว้ แล้วดำเนินการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ (www.research-system.siam.edu)

2. แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการทำแอนิเมชัน 2 มิติ

การดำเนินการวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนของ ADDIE MODEL คือการออกแบบระบบการเรียนการสอนกระบวนการพัฒนาโปรแกรมการสอนจากจุดเริ่มต้นจนถึงจุดสิ้นสุดสำหรับตามความประสงค์ทางการสอนต่างๆ กระบวนการออกแบบการเรียนการสอนแบบ ADDIE MODEL สามารถสรุปเป็น 5 ขั้นตอนได้ดังนี้

1) Analysis (การวิเคราะห์) ขั้นการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยได้ศึกษาปัญหาของการเรียนการสอน การเรียนรู้ของเด็กความสนใจในการเรียนตลอดจนเนื้อหาที่เกี่ยวกับการเรียนซึ่งผลของการศึกษาค้นคว้าข้อมูลดังกล่าวพบว่าผู้เรียนไม่ค่อยสนใจเรื่องการเรียนรู้โดยเฉพาะอย่างยิ่ง สื่อการเรียนการสอนมีความล้าสมัย ซึ่งส่งผลกระทบต่อความสนใจของเด็กในยุคใหม่ที่ประกอบด้วยเทคโนโลยีที่ทันสมัย

2) Design(การออกแบบ)จากผลของการสำรวจข้อมูลปฐมภูมิซึ่งได้ข้อสรุปของปัญหาดังกล่าว ผู้วิจัยได้ออกแบบในการสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับความต้องการขององค์ประกอบสื่อต้นแบบที่เหมาะสม ซึ่งประกอบด้วย (1) รูปแบบการตูนที่นักเรียนต้องการ (2) โทนสีที่นักเรียนต้องการ (3) ลักษณะของฉากที่นักเรียนต้องการ (4) ตัวอักษรที่นักเรียนต้องการ (5) เสียงเพลงประกอบที่นักเรียนต้องการ ซึ่งองค์ประกอบที่คาดว่าจะได้ทั้งหมด จะถูกนำไปเป็นรูปแบบแนวคิดในการพัฒนาสื่อต้นแบบต่อไป

3) Development (การพัฒนา) ในขั้นตอนการพัฒนาที่ผู้วิจัยสร้างจากรูปแบบแนวคิดจากการสำรวจองค์ประกอบสื่อต้นแบบ เพื่อให้ได้สื่อต้นแบบที่จะถูกนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างต่อไป ซึ่งประกอบด้วย (1) เนื้อเรื่องสีล 5 (2) การจัดรูปแบบการนำเสนอแบบสตอรี่ไลน์3) โปรแกรมพัฒนาพัฒนาการ์ตูนแอนิเมชัน

4) Implementation(การนำไปใช้) ในขั้นตอนนี้เป็นการนำเอาสื่อต้นแบบจากการพัฒนา ไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างจริง โดยการนำไปใช้ดังกล่าวจะมีการวัดประสิทธิภาพของสื่อต้นแบบและมีการทดสอบการเรียนรู้ของเด็กนักเรียนที่ได้รับชมสื่อต้นแบบ เพื่อทดสอบประสิทธิผลของสื่อต้นแบบ

3.แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการรับรู้ของเด็ก

4.1 ทฤษฎีการรู้การคิด (Cognitive Theory) เพียเจต์(Piaget) (ทวีริสม์ธนาคม, 2525:30-31) ได้แบ่งระดับการพัฒนากการ ออกเป็นช่วงๆดังนี้

1) อายุประมาณ 0-2 ขวบ อยู่ในระยะที่เด็กใช้การเรียนรู้ทางประสาทสัมผัสและกล้ามเนื้อ(Sensori-motorphase)

2) อายุประมาณ 2-11, 12 อยู่ในระยะที่เตรียมตัวเพื่อการเรียนรู้จัก รู้จักคิด (Preparationto conceptual thought)

3) ประมาณอายุ 11-12 และสูงขึ้นไป เป็นระยะที่เด็กรู้จักมีความรู้ความคิด (Phaseof cognitive thought)

สาระสำคัญของพัฒนาการสามขั้นนี้คือ การเข้าใจว่าพัฒนาการเด็กคือความสามารถที่จะจัดระบบกับสิ่งแวดล้อม นำการรับรู้สิ่งแวดล้อมเข้ามาคิดพิจารณาและทำความเข้าใจ การพัฒนามีลำดับขั้นและไม่เปลี่ยนแปลงในเด็กทุกคน การเจริญเติบโตแต่ละขั้นคือการผสมผสานพฤติกรรมทั้งหมดที่เรียนรู้ในระดับขั้นนั้นๆ ในการสร้างความคิดความเข้าใจในแต่ละเรื่องเด็กจะมีระยะของการเตรียมตัว และระยะของการจัดระบบประสบการณ์ให้ถูกต้องเสียก่อนแล้วจึงจะเกิดความคิดรวบยอด (Concept) ขึ้นได้การเรียนการสอนให้เด็กรู้จักคิดรู้จักใช้เหตุผล จึงต้องเริ่มต้นตั้งแต่เด็กอยู่ในวัย

ทารก เพราะจะได้เป็นรากฐานให้เด็กเกิดการเตรียมตัวที่ถูกต้องเพื่อการพัฒนาในทุกๆด้าน

4.2 ทฤษฎีการรับรู้ (Perception Theory) การรับรู้เป็นพื้นฐานการเรียนรู้ที่สำคัญของบุคคล เพราะการตอบสนองพฤติกรรมใดๆจะขึ้นอยู่กับ การรับรู้จากสภาพแวดล้อมของตนและความสามารถในการแปลความหมายของสภาพนั้นๆ ดังนั้นการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพจึงขึ้นอยู่กับปัจจัยการรับรู้ และสิ่งเร้าที่มีประสิทธิภาพ ซึ่งปัจจัยการรับรู้ประกอบด้วย ประสาทสัมผัส และปัจจัยทางจิตคือความรู้เดิม ความต้องการ และเจตคติเป็นต้น การรับรู้จะประกอบด้วยกระบวนการสามด้านคือ การรับสัมผัส การแปลความหมายและอารมณ์การรับรู้เป็นผลเนื่องมาจากการที่มนุษย์ใช้อวัยวะ รับสัมผัส (Sensory motor) ซึ่งเรียกว่าเครื่องรับ (Sensory) ทั้ง 5 ชนิด คือ ตา หู จมูก ลิ้น และผิวหนัง และจากการวิจัยมีการค้นพบว่าการรับรู้ของคนเกิดจากการเห็น 75% จากการได้ยิน 13% การสัมผัส 6% กลิ่น 3% และรส 3% ฉลองชัย สุรวัฒนบุรณ (2528) และ วไลพร ภาณุทานนท์ มหาสารคาม (ม.ป.ป.:125) กล่าวว่า การที่จะเกิดการรับรู้ได้นั้นจะต้องอาศัยการรับรู้ที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอันเป็นผลมาจากการได้รับประสบการณ์ การรับรู้มีขอบเขตที่ทำให้เกิดการรับรู้โดยการนำ ความรู้เข้าสู่สมองด้วยอวัยวะสัมผัสและเก็บรวบรวมจดจำไว้สำหรับเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดมโนภาพและทัศนคติ ดังนั้นการมีสิ่งเร้าที่ดี และมีองค์ประกอบของการรับรู้ที่สมบูรณ์ถูกต้อง ก็จะทำให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีด้วยซึ่งการรับรู้เป็นส่วนสำคัญยิ่งต่อการรับรู้อาจสรุปได้ว่า การรับรู้จะเกิดขึ้นมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับสิ่งที่มีอิทธิพล หรือปัจจัยในการรับรู้ได้แก่ ลักษณะของผู้รับรู้อัตลักษณ์ของสิ่งเร้า เมื่อมีสิ่งเร้าเป็นตัวกำหนดให้เกิดการเรียนรู้ได้นั้น จะต้องมี การรับรู้เกิดขึ้นก่อน เพราะการรับรู้เป็นหนทางที่นำไปสู่การแปลความหมายที่เข้าใจกันได้ซึ่งหมายถึงการรับรู้เป็นพื้นฐานของการเรียนรู้ ถ้าไม่มีการรับรู้เกิดขึ้น การเรียนรู้อย่อมเกิดขึ้นไม่ได้การรับรู้จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดความคิดรวบยอด ทัศนคติของมนุษย์อันเป็นส่วนสำคัญยิ่งในกระบวนการเรียนการสอนและการใช้สื่อการสอนจึงจำเป็นต้องให้เกิดการรับรู้ที่ถูกต้องมากที่สุด

4.3 หลักการรับรู้กับการศึกษาหลักการรับรู้กับการศึกษาสามารถมีรายละเอียด ดังนี้

- 1) การรับรู้จะพัฒนาตามวัยและความสามารถที่จะรับรู้สิ่งภายนอกอย่างถูกต้องและเหมาะสม
- 2) การรับรู้โดยการเห็นจะก่อให้เกิดความเข้าใจดีกว่าการได้ยินและประสาทสัมผัสอื่นๆ ดังนั้นการเรียนรู้โดยผ่านประสาทสัมผัสได้มากจะก่อให้เกิดความเข้าใจที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
- 3) ลักษณะและวิธีการรับรู้ของแต่ละคนจะแตกต่างกันตามพื้นฐานของบุคลิกภาพและจะแสดงออกตามที่ได้รับรู้และทรงตระหนักรู้ของเขา

4) การเข้าใจผู้เรียนทั้งในด้านคุณลักษณะและสภาพแวดล้อมจะเป็นผลดีต่อการจัดการเรียนการสอนนอกจากนี้กระบวนการรับรู้ยังสามารถใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอนด้วย ซึ่ง Fleming (1984: 3) ให้ข้อเสนอแนะว่ามีเหตุผลหลายประการที่นักออกแบบเพื่อการเรียนการสอนจำต้องรู้และนำหลักการของการรับรู้ไปประยุกต์ใช้กล่าวคือ

1) โดยทั่วไปแล้วสิ่งต่าง ๆ เช่น วัตถุ บุคคล เหตุการณ์หรือสิ่งที่มีความสัมพันธ์กันถูกรับรู้ดีกว่า มันก็ย่อมถูกจดจำ

2) ในการเรียนการสอนจำเป็นต้องหลีกเลี่ยงการรับรู้ที่ผิดพลาด เพราะถ้าผู้เรียนรู้ข้อความหรือเนื้อหาผิดพลาด เขาก็จะเข้าใจผิดหรืออาจเรียนรู้บางสิ่งที่ผิดพลาดหรือไม่ตรงกับความ เป็นจริง

3) เมื่อมีความต้องการสื่อในการเรียนการสอนเพื่อใช้แทนความเป็นจริงเป็นเรื่องสำคัญที่จะต้องรู้ว่าทำอะไร จึงจะนำเสนอความเป็นจริงนั้นได้อย่างเพียงพอที่จะให้เกิดการรับรู้ตามความมุ่งหมายกฤษฎา ศักดิ์ศรี (2530: 487) กล่าวถึง บทบาทของการรับรู้ที่มีต่อการเรียนรู้ว่า บุคคลจะเกิดการเรียนรู้ได้ดีและมากน้อยเพียงใด ขึ้นอยู่กับการรับรู้และการรับรู้สิ่งเร้าของบุคคลนอกจากจะขึ้นอยู่กับตัวสิ่งเร้าและประสาทสัมผัสของผู้รับรู้แล้วยังขึ้นอยู่กับประสบการณ์เดิมของผู้รู้และพื้นฐานความรู้เดิมที่มีต่อสิ่งที่เรียนด้วยฐาปณีย์ (2545: 21) ได้เสนอข้อความคิดเกี่ยวกับการออกแบบสื่อเพื่อให้เกิดการเร้าความสนใจไว้ดังนี้

1) การใช้สีสัน โดยเฉพาะสีที่สดจะสามารถดึงดูดความสนใจได้

2) เปลี่ยนสิ่งเร้าใจเสมอ จะทำให้เด็กตื่นตัวมากกว่าสิ่งเร้าที่อยู่คงที่ไม่มี การเปลี่ยนแปลง

3) การใช้เสียง รู้จักนำหนักของเสียงในการพูด อธิบาย ว่าตอนใดควรใช้เสียงดังหรือเบา บทเรียนจะเร้าความสนใจมากขึ้นแค่ไหนขึ้นอยู่กับเสียงเป็นปัจจัยหนึ่ง

4) สิ่งเร้าที่เคลื่อนไหวได้ย่อมจะมีคุณค่ากว่าสิ่งเร้าอยู่กับที่ โดยเฉพาะอุปกรณ์ที่นำมาใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษา ถ้ามีการเคลื่อนไหวจะทำให้เกิดความสนใจได้มาก เด็กจะตื่นตื่นสนุกสนาน

5) การสร้างสิ่งแวดล้อมใหม่ น่าพิศวง จะเป็นการกระตุ้นเด็กได้ดีที่สุด ปรียาพร (2534: 138-139) กล่าวถึงอิทธิพลของสิ่งเร้าที่มีต่อการรับรู้ แบ่งสิ่งเร้าได้เป็น 2 ประเภท คือ

1) สิ่งเร้าภายนอก (External stimulus) ได้แก่ วัตถุ คน สิ่งของ สัตว์รวมทั้งหลักศีลธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีในสังคม สิ่งเหล่านี้เป็นตัวกระตุ้นให้มนุษย์แสดงพฤติกรรมที่ต่างกันออกมา อิทธิพลของสิ่งเร้าภายนอกสามารถดึงดูดความใส่ใจของคนไปยังสิ่งเร้านั้นขึ้นอยู่กับลักษณะต่าง ๆ ของสิ่งเร้าที่เปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ สิ่งเร้าที่เคลื่อนไหว ขนาดสิ่งเร้าที่เล็กมากหรือใหญ่มาก การเกิดซ้ำซากที่พอเหมาะ ความเข้มหรือหนักเบาและองค์ประกอบที่สำคัญอื่น ๆ เช่น สีความถี่ของเสียง ของแปลกใหม่ก็สามารถดึงดูดความสนใจได้เช่นเดียวกัน

2) สิ่งเร้าภายใน (Internal stimulus) ได้แก่ สิ่งแวดล้อมภายใน ซึ่งได้แก่การกระทำของอวัยวะต่าง ๆ ในร่างกายของมนุษย์ที่เป็นเหตุให้มนุษย์กระทำพฤติกรรมนั้น ๆ ซึ่งจะมีอิทธิพลและสามารถดึงดูดความใส่ใจของบุคคลไปยังสิ่งเร้านั้น ๆ ด้วยลักษณะดังนี้คือความต้องการ หรือแรงขับ ถ้าแรงขับนั้นยังไม่รับการตอบสนอง จะยังคงมีอิทธิพลต่อการรับรู้ในเรื่องนั้น ความสนใจและคุณค่า บุคคลจะสนใจและเอาใจใส่ต่อสิ่งต่างๆที่เขาสนใจหรือมีความเกี่ยวพันอยู่กับสิ่งที่เขาสนใจพรรณิ (2538: 506-507) กล่าวถึงคุณลักษณะของความเข้มข้นของสิ่งเร้าดังนี้ ในการกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจนั้น เราต้องคำนึงถึงความเข้มข้นของสิ่งเร้าที่จะก่อให้เกิดการตื่นตัวมี 3 อย่างด้วยกัน

- 1) ภาพที่สลับซับซ้อนจะก่อให้เกิดความสนใจมากกว่าภาพที่เรียบ ๆ
- 2) ภาพที่แสดงความคลุมเครือยั่วให้ให้เกิดความสนใจมากกว่าภาพที่ชัด
- 3) ภาพที่ขาดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจะดึงดูดความสนใจได้มากกว่าการเรียนการสอนบทเรียนใดๆ ก็ตาม สิ่งสำคัญที่ครูควรคำนึงถึง คือ อุปกรณ์การสอนซึ่งถือเป็นสิ่งเร้าที่มีประโยชน์ (Dwyer, 1978) การรับรู้ประสาทหูเป็นช่องทางสำคัญรองลงมาจากประสาทตาจากการวิจัยพบว่ามนุษย์เรียนรู้จากการได้ยิน 11 % และจำได้จากการได้ยิน 20 % ซึ่งเมื่อเปรียบเทียบกับ การเรียนรู้จากการมองเห็นซึ่งพบว่า มนุษย์เรียนรู้จากการมองเห็น 83 % และจำได้จากการมองเห็น 30 % แล้ว จะเห็นว่าการเรียนรู้จากการได้ยินได้ฟังเพียงอย่างเดียว ยังมีประสิทธิภาพน้อยกว่าการเรียนรู้และการจ จากามมองเห็นอยู่มาก แต่หากผู้สอน ออกแบบการเรียนรู้ให้ผู้เรียนใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 2 ทาง การเรียนรู้โดยการได้ยินและ ได้เห็นจะสูงถึง 94% และการจำได้จะเพิ่มเป็น 50% เมื่อเทียบกับช่องทางอื่น ๆ ที่เหลือสรุปได้ว่าการศึกษารื่องสิ่งเร้าต่อการรับรู้ และการตอบสนองมีความสำคัญต่อกระบวนการเรียนรู้ ซึ่งการรับรู้เป็นพื้นฐานของการเรียนรู้ ซึ่งมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้เรียน การศึกษาจิตวิทยาเรื่องของการรับรู้จึงเป็น

ส่วนสำคัญส่วนหนึ่งต่อการศึกษาประสิทธิภาพของสื่อภาพยนตร์แอนิเมชันเพื่อการส่งเสริมพฤติกรรมกรออมแก่เยาวชนในครั้งนี้

4.4 พัฒนาการทางการรับรู้ของเด็ก

การรับรู้หมายถึงกระบวนการที่เด็กได้นำเอาสิ่งที่ตนได้เห็น ได้ยิน ได้สัมผัส ได้รู้สึกจากสิ่งเร้าภายนอก รอบตัวเด็ก เข้ามาจัดระเบียบ และให้ความหมายเพื่อให้เกิดเป็นความรู้ความเข้าใจขึ้น การรับรู้ของเด็กมีการพัฒนาเพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เช่นเดียวกับการพัฒนาทางอารมณ์และพัฒนาทางสังคมของเด็ก จากการรับรู้ที่ไม่รู้ความหมาย มาเป็นความเข้าใจความหมาย ซึ่งผู้ใหญ่จะรู้เกี่ยวกับการรับรู้ของเด็ก โดยเริ่มจากเสียง ร้องไห้ในวัยทารก และจากท่าทางการแสดงออกทางพฤติกรรม คำพูด กิจกรรม การกระทำ และความประพฤติดของ เด็กในวัยต่อมา ซึ่งเด็กจะมองเห็นโลกหรือสิ่งแวดล้อมรอบตัวเขาต่างกับผู้ใหญ่ ลักษณะของการรับรู้ของเด็ก ก็แตกต่างจากการรับรู้ของผู้ใหญ่เป็นอันมาก นับแต่แรกเกิดจนวัยเด็กตอนปลาย และวิธีที่ดีที่สุดและง่ายที่สุดในการเข้าใจการรับรู้ของเด็ก ทำได้จากรูปต่างๆที่เด็กวาดออกมา เพราะเด็กจะวาดออกมาตามจินตนาการที่ตนเข้าใจต่อสิ่งนั้นๆ โดยที่ไม่มีใครคิดเหมือนเด็ก ไม่มีใครอยู่ในโลกแห่งความคิด ผันเหมือนเด็ก งานศิลปะของเด็กย่อมแสดงออกชื่อ ๆ ง่าย ๆ และตรงไปตรงมา เป็นการแสดงออกซึ่งความคิดคำนึง และความรู้สึกตลอดจนการรับรู้ของเด็กเอง เด็กมีความคิดซึ่งพร้อมที่จะแสดงออกอยู่ทุกเมื่อ ในวัยเด็กมีระยะเวลาสั้นอยู่ระยะหนึ่ง ซึ่งเป็นระยะที่เรามีได้ตกอยู่ใต้อิทธิพลของแบบแผนของสังคมที่วางไว้ เป็นระยะที่เด็กมีโอกาสแสดงความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่จึงเป็นระยะที่ควรศึกษาอย่างยิ่ง

4.5 พัฒนาการเด็ก (Child Development)

เด็กเป็นอินทรีย์สารที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ทุกขณะ (Dynamic Organism) มีความเจริญเติบโตงอกงาม และมีพฤติกรรมซับซ้อนขึ้นตามวัย เพราะฉะนั้นพฤติกรรมใดๆเด็กแสดงออกย่อมมีความหมายและแสดงถึงขั้นตอนการเจริญเติบโตด้วย (ชมพูนุท คุณเลิศกิจ, 2530: 1) ซึ่งพัฒนาการเด็กประกอบไปด้วยพัฒนาการ (Development) หมายถึงกระบวนการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆของมนุษย์อย่างมีระเบียบแบบแผนอย่างต่อเนื่องไปตามลำดับขั้น เป็นการเปลี่ยนแปลงที่นำไปสู่ความก้าวหน้าทางด้านคุณภาพ (Quality) ทั้งด้านร่างกาย อารมณ์และความคิดการเจริญเติบโต (Growth) หมายถึงการเปลี่ยนแปลงในเชิงปริมาณในทุกๆด้านสามารถวัดได้เป็นหน่วยความยาวหรือน้ำหนักวุฒิภาวะ (Maturation) คือความเจริญเติบโตสูงสุดของคนเราในช่วงวัยหนึ่งๆ ซึ่งเป็นการเจริญเติบโตโดยธรรมชาติอย่างมีระเบียบในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านร่างกาย สังคมอารมณ์สติปัญญา โดยไม่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์หรือ การฝึกฝน

หรือจากสิ่งเร้าภายนอก กล่าวสั้นๆ ได้ว่าวุฒิภาวะคือภาวะความเจริญของบุคคลที่เหมาะสมกับวัย นักจิตวิทยาได้แบ่งช่วงวัยเด็กออกเป็น 3 ตอน คือ

1) วัยเด็กตอนต้น (Early child hood) เป็นวัยที่เริ่มตั้งแต่อายุ ประมาณ 2-6 ปีเด็กวัยนี้ชอบเป็นอิสระ อยากเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งมีพัฒนาการด้านต่างๆ มากขึ้น

2) วัยเด็กตอนกลาง (Middle child hood) วัยเด็กตอนกลาง อยู่ในช่วงอายุประมาณ 6-12 ปีเด็กวัยนี้เริ่มมีการพัฒนาทางกายสติปัญญา มักใช้เวลากับผู้ใหญ่อื่นๆ มากกว่าพ่อแม่ของตนเอง จะเริ่มรู้จักคบหาเพื่อนร่วมรุ่นได้ดีกว่าในวัยเด็กตอนต้น ลักษณะพัฒนาการที่สำคัญของช่วงนี้ที่เกิดขึ้นคือ “การเตรียมตัว” เพื่อที่จะเป็นวัยรุ่นและผู้ใหญ่ และจะหัดทำอะไรด้วยตัวเอง เรียนรู้ที่จะเล่น เรียน และทำงานกับเพื่อนร่วมวัย

3) วัยเด็กตอนปลาย (Late child hood) วัยเด็กตอนปลายในช่วงอายุประมาณ 10-13 ปี หรือระหว่าง 10-12 ปีวัยนี้คาบเกี่ยวกับวัยรุ่นหรือวัยรุ่นตอนต้นเพราะบางคนอาจจะเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงซึ่งเป็นลักษณะของวัยรุ่น

4.6 พัฒนาการของเด็กตอนกลาง

เด็กวัยนี้เป็นช่วงที่มีความสำคัญต่อการเริ่มชีวิตใหม่ของเด็กเพราะเป็นระยะที่เด็กจะต้องเข้าโรงเรียน จึงเรียกเด็กวัยนี้ว่า วัยเข้าโรงเรียน (School Age) หรือวัยเข้ากลุ่มเพื่อน (Gang Age) ในวัยนี้เด็กควรพร้อมที่จะออกจากครอบครัวไปสู่สังคมนอกบ้านและเรียนรู้สิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว เช่น เรียนรู้ระเบียบกฎเกณฑ์ ความประพฤติที่ต้องปฏิบัติในสังคม เพื่อให้สามารถปรับตัวเข้ากับสถานที่และบุคคลอื่นๆ นอกครอบครัวได้ เด็กวัยกลางเป็นวัยของเด็กที่อายุตั้งแต่ 6-12 ปี เป็นวัยซึ่งค่อนข้างสงบเรียบร้อยเมื่อเปรียบเทียบกับวัยก่อนเรียนที่ซุกซนและไม่สามารถอยู่นิ่งเฉยได้วัยนี้เป็นวัยที่มีการเจริญเติบโตทางกายภาพอยู่ในระดับปานกลาง มีความต้องการในระยะเวลาแฉ่งเร้น มีการคิดและเรียนรู้ถึงเหตุผล มักถูกลงโทษจากการไม่เชื่อฟัง มีความกลัว ทั้งที่เป็นเรื่องจริงและเรื่องที่จินตนาการขึ้นมา รู้จักแบ่งเวลา มีนิสัยซึ่งแสดงออกซึ่งอารมณ์เพียงเจต (อ้างใน ชมพูนุท คุณเลิศกิจ, 2530:66) แบ่งวัยเด็กตอนกลางออกเป็น 2 ระยะ คือระยะคิดออกเองโดยไม่ใช้เหตุผล (Intuitive Stage) ในช่วง 4-7 ปีเด็กมีความคิดหมกมุ่นในเรื่องของความเพ้อฝันและเข้าใจเฉพาะสิ่งที่เขาได้มองเห็นเท่านั้น เด็กวัยนี้เป็นวัยเตรียมตัวเพื่อเข้าสู่วัยที่จะรู้จักใช้เหตุผล ขึ้นต่อจากระยะคิดออกเองโดยไม่ต้องใช้เหตุผลคือระยะการใช้ความคิดเชิงรูปธรรม (Concrete Operation) ซึ่งอยู่ในวัย 7-11 ปี เด็กเรียนรู้การใช้ภาษาพูดคุยสนทนากับผู้อื่นได้ เป็นอย่างดีมีความคิดใช้เหตุผลมีการคิดย้อนกลับเป็น เด็กวัยนี้จะพบว่ามีความผิดธรรมดาที่ไม่ค่อยยุ่งยากซับซ้อน เนื่องจากสามารถใช้

เหตุผลอธิบายให้เด็กเข้าใจได้กล่าวได้ว่าเด็กวัยนี้เป็นวัยที่เรียนรู้มากขึ้นหลายประการ โดยทั่วไปเด็กๆ เรียนรู้จากสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวก่อน แล้วจึงค่อยเพิ่มประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อมไกลตัว

1) ความสนใจของวัยเด็กตอนกลาง

ความสนใจของเด็กขยายวงกว้างออกไปคือ เริ่มสนใจในบุคคลอื่นๆ นอกครอบครัว เช่นเพื่อนร่วมชั้น ครูโรงเรียน และสภาพแวดล้อมต่างๆ รอบตัว ความสนใจของเด็กวัยนี้คือ

ก) เด็กสามารถเล่นเป็นกลุ่มทั้งเด็กหญิงและเด็กชาย สนใจเล่นกีฬา เล่นออกกำลังกาย ส่วนใหญ่

ข) เด็กสนใจเก็บสะสมรูป แสตมป์สนใจเลี้ยงสัตว์

ค) เด็กสนใจการอ่านหนังสือ เพราะเริ่มมีความสามารถในการอ่านเด็กชาย มักชอบเรื่องผจญภัย เรื่องเกี่ยวกับสัตว์ความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา ฯลฯ เป็นต้น เด็กหญิงมักชอบเรื่องเกี่ยวกับชีวิตที่บ้าน ธรรมชาติ เป็นต้น ทั้ง 2 เพศก็ชอบการอ่านหนังสือการ์ตูน

ง) เด็กชอบดูโทรทัศน์และฟังวิทยุ ชอบที่จะฟังและดูโฆษณา เป็นสิ่งดึงดูดเด็กเป็นอย่างดี บางรายถึงกับรบเร้าผู้ปกครองให้ซื้อของตามที่โฆษณา การฟังเพลงเด็กชอบฟังเพลงที่มีจังหวะเร็วภาพยนตร์วิทยุโทรทัศน์และภาพการ์ตูนจึงกลายเป็นสิ่งสำคัญส่วนหนึ่งของเด็กวัย

จ) เด็กชอบดูภาพยนตร์เกี่ยวกับการผจญภัย ดูเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสัตว์ เรื่องเด็ก และตลกขบขัน หนังสือประเภทนิทาน นิยาย เด็กวัยนี้ไม่ชอบเรื่องหวาดเสียวตื่นเต้น จนเกินไปอ่านแล้วทำให้เกิดคิดริเริ่ม อยากลองทำแล้วค้นคว้า

2) วิธีส่งเสริมความสนใจของเด็กวัยตอนกลาง

ก) ควรให้เด็กรู้จักค้นคว้าด้วยตัวเอง ได้ลงมือกระทำเอง คิดเอง

ข) ฝึกให้เด็กเป็นคนอ่านมาก เห็นมาก ฟังมาก โดยการจัดหาหนังสือที่ดีมีประโยชน์และเหมาะสมกับวัยของเขา

ค) ส่งเสริมให้เด็กเล่นของเล่นที่ช่วยเสริมประสบการณ์ กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้และเกิดความรู้สึกรู้สึกเชื่อมั่นในตนเอง

3) ความต้องการของวัยเด็กตอนกลาง

ความต้องการทางอารมณ์และสังคม ความต้องการทางอารมณ์และสังคมมีหลายอย่างดังนี้

ก) ความเด่น เด็กทุกคนต้องการที่จะมีความเด่นในตัว การทำกิจกรรมใดก็ตามเด็กมีความปรารถนาอย่างแรงกล้าที่จะเอาชนะเพื่อนๆ

ข) ความต้องการยอมรับจากคนอื่น

ค) เด็กมีความต้องการเล่นและเคลื่อนไหวที่อิสระ

ง) ต้องการคำยกย่องชมเชย

จ) ต้องการเป็นตัวของตัวเอง

ฉ) ต้องการท่องเที่ยว มีความอยากรู้เห็น ชอบทำการทดลองสิ่งใหม่ๆ สรุปลงได้ว่าพัฒนาการเป็นกระบวนการต่อเนื่อง พัฒนาการไม่ว่าจะจะเป็นไปในด้านสมองอารมณ์ และสังคม ดำเนินไปทุกๆขณะพร้อมๆกันทุกด้าน ในการช่วยเหลือเด็กให้เกิดการเจริญเติบโตอย่างแท้จริง ย่อมต้องอาศัยการพิจารณาพัฒนาการทั้งหมดของเด็ก ดังนั้นเมื่อเราจะเข้าใจเรื่องพัฒนาการของเด็ก จึงอยู่ที่กระบวนการและกลไกที่ดำเนินภายใต้การเปลี่ยนแปลงทั้งหลาย และการที่เด็กกระทำสิ่งใดก็ตาม ถือได้ว่าเด็กกำลังมีพฤติกรรมของตน แต่การพัฒนาพฤติกรรมของเด็กนั้นจำเป็นต้องอาศัยการกระตุ้นประคับประคอง และทางจิตใจบางส่วนจากการเลี้ยงดูแนะแนวทางจากผู้ใหญ่จึงจะดำเนินไปอย่างราบรื่นและเหมาะสมดังนั้นผู้ศึกษาจึงได้นำเด็กวัยนี้มาเป็นกลุ่มเป้าหมายในการศึกษาเนื่องจากเราสามารถติดต่อสื่อสารกับเด็กวัยนี้ได้ดีมาก เพราะเด็กมีความเข้าใจสิ่งต่างๆได้กว้างขวางยิ่งขึ้น ดังนั้นการสื่อสารและควบคุมให้เด็กปรับพฤติกรรม ก็มักจะใช้ได้ผลดีกับเด็กกลุ่มนี้ ซึ่งจากการที่ผู้ศึกษาได้ศึกษาเรื่องเกี่ยวกับจิตวิทยาเด็ก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการรับรู้พัฒนาการเด็ก ความสนใจและสิ่งเร้ารวมทั้งพฤติกรรมต่างๆของเด็กวัยนี้ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในกระบวนการออกแบบสื่อภาพยนตร์แอนิเมชันเพื่อส่งเสริมพฤติกรรมการออม เพื่อต้องการรู้ว่าพวกเขามีความคิด ทักษะพฤติกรรมความสนใจ และมีการดำเนินชีวิตอย่างไร เพื่อนำข้อมูลไปออกแบบองค์ประกอบต่างๆ เช่น ตัวละครเนื้อเรื่อง รูปแบบของภาพยนตร์การ์ตูน การใช้โทนสีและการออกแบบฉากอย่างไรให้เหมาะสมกับเด็กวัยนี้เพื่อเป็นสิ่งเร้า (Stimulus) เพื่อกระตุ้นให้เกิดการรับรู้ (Perception) และมีการตอบสนองจนกระทั่งสามารถเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของเด็กได้ ทั้งนี้ นอกเหนือจากความสวยงามที่เด็กได้จากการสัมผัสทางตาแล้ว คือ การที่เด็กเชื่อว่า ตัวละครที่พวกเขานิยมชมชอบเหล่านั้นเหมือนหนึ่งว่ามีชีวิตหรือมีตัวตนจริงๆ บนโลกใบนี้ อาจจะเป็นเพราะว่า บุคลิกลักษณะตัวละครสถานภาพ อายุการศึกษา รวมไปถึงสภาพแวดล้อมบรรยากาศต่างๆ มีความสัมพันธ์กับเด็กที่เป็นผู้ชม ซึ่งเราจะเห็นได้จากพฤติกรรมการเล่นแบบของเด็ก ที่มักเลียนแบบโดยคิดว่า ตัวเองเป็นตัวการ์ตูนนั้น โดยการแสดงออกด้วยท่าทาง นิสัย หรือ คำพูด ที่เป็นจุดเด่นของการ์ตูนนั้นๆ ดังนั้นถ้าหากผู้ศึกษาเข้าใจ

ลักษณะธรรมชาติและหลักจิตวิทยาและการพัฒนาการของเด็กวัยนี้ดีพอ ย่อมจะผลิตสื่อให้แก่เด็กได้ถูกต้องเหมาะสมแก่วัย

4. แนวคิดที่เกี่ยวข้อง

จิมักค รามสูต (2562) ได้ทำการศึกษาเรื่อง “การสร้างสื่อการ์ตูนภาพเคลื่อนไหวเพื่อพัฒนาทักษะความฉลาดทางอารมณ์สำหรับเด็กอนุบาล ” เสนอต่อมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เด็กเปิดรับสื่อมากขึ้นมีความสนใจและมีสมาธิกับการสอน เพราะสื่อชนิดนี้เด็กมีความรู้สึกว่ามีเพื่อนที่น่าสนใจ สนุกเพลิดเพลิน ทำให้มีอารมณ์ร่วมกับการรับสื่อ ไม่ได้เพียงแต่ให้ความรู้อย่างเดียวยังมีคุณธรรมสอดแทรกเข้ามาให้เด็กมีความรักความเมตตาต่อสุนัขจรจัด และเด็กจดจำคำได้ดีขึ้นจากภาพ สี เสียง เป็นต้น

1. ผลการทดสอบหลังเรียนของเด็กนักเรียน สามารถทำคะแนนได้สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยทำคะแนนเฉลี่ยได้ 4.8 คะแนน คิดเป็นคะแนนร้อยละ 96 เนื่องจากเด็กนักเรียนมีความรู้และความเข้าใจในเรื่องด้านความฉลาดทางอารมณ์ที่ได้เรียนผ่านสื่อการ์ตูนภาพเคลื่อนไหว

2. การสร้างสื่อการ์ตูนภาพเคลื่อนไหวเพื่อพัฒนาทักษะความฉลาดทางอารมณ์สำหรับเด็กอนุบาลนั้น สามารถช่วยเสริมสร้างและพัฒนาทักษะความฉลาดทางอารมณ์ของเด็กอนุบาลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ผลการรับรู้สื่อของเด็กนักเรียนพบว่าเด็กนักเรียนมีการรับรู้และเข้าใจในเรื่องความฉลาดทางอารมณ์จากประสบการณ์จากครูผู้สอนและสื่อการ์ตูนภาพเคลื่อนไหว

4. การใช้สื่อการ์ตูนภาพเคลื่อนไหวที่เปิดจากคอมพิวเตอร์หรือโทรทัศน์ เข้ามาใช้ในการเรียนการสอนสำหรับเด็กอนุบาลนั้นทำพละให้เด็กเกิดความสนใจ เข้าใจบทเรียน ง่ายต่อการจดจำและสนุกสนานเพลิดเพลินกว่าการใช้วิธีการเรียนการสอนแบบเดิม

นพมาศ แพงท่อม (2561) ได้ศึกษาเรื่อง “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียน และความชอบต่อรูปแบบของหนังสือการ์ตูน ระหว่างการอ่านหนังสือการ์ตูนแบบล้อของจริงที่มีตัวดำเนินเรื่องเป็นการ์ตูนคน และการ์ตูนสัตว์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3” เสนอต่อมหาวิทยาลัยขอนแก่น มีวัตถุประสงค์เพื่อ เพื่อเปรียบเทียบระหว่างการอ่านหนังสือการ์ตูนแบบวงล้อที่มีตัวดำเนินเรื่อง เป็นการ์ตูนคน และ สัตว์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ซึ่งการศึกษาครั้งนี้เป็นแบบวิจัยเชิงทดลอง ด้วยการเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบการสุ่มเป็นกลุ่มแบบสุ่ม 2 ครั้ง ประชากรกลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านปากปวนอำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย จำนวน 42 คน ประกอบด้วยชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/1 จำนวน 21 คนและชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/2 จำนวน 21 คน แล้วนำผลการศึกษาไปหาสถิติวิเคราะห์หาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนทั้งสองกลุ่มแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติและนักเรียนมีความชอบภาพการ์ตูนทั้งสองรูปแบบแตกต่างกันโดยนักเรียนชอบภาพ

การตูนที่มีตัวดำเนินเรื่องเป็นสัตว์มากกว่าการตูนที่มีตัวดำเนินเรื่องเป็นคนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

ปดมา วรณกุล (2562) ได้ทำการศึกษาเรื่อง “การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียงให้แก่นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนหน้าพระลาน (พิบูลสงคราม) จังหวัดสระบุรี” เสนอต่อมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) การเรียนรู้และความพึงพอใจของนักเรียนเกี่ยวกับสื่อมัลติมีเดียเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง 2) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อสื่อมัลติมีเดียเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง โดยนำผลการศึกษาไปใช้เป็นแนวทางการออกแบบสื่อมัลติมีเดียเรื่อง “การเรียนรู้ของหนึ่ง” จากนั้นได้ให้กลุ่มเป้าหมายทำแบบทดสอบหลังเรียนจากสื่อมัลติมีเดียเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง ประกอบไปด้วย 1) โดยใช้แบบทดสอบความเข้าใจเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง จากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เพื่อนำไปวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ของนักเรียน 2) รวบรวมข้อมูลความพึงพอใจที่มีต่อสื่อมัลติมีเดีย โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนหน้าพระลานเพื่อนำไปวิเคราะห์ความพึงพอใจที่มีต่อสื่อมัลติมีเดีย 3) รวบรวมข้อมูลการประเมินคุณภาพของสื่อมัลติมีเดียโดยใช้แบบประเมินคุณภาพจากผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คน เพื่อนำไปวิเคราะห์คุณภาพของสื่อมัลติมีเดีย จากนั้นวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย ผลจากการศึกษาพบว่า

1. นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริอยู่ในระดับผลการเรียนดีเยี่ยม ตามมาตรฐานการเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 3 โดยมีระดับคะแนนเฉลี่ยสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดนักเรียนมีความพึงพอใจในการเรียนรู้ผ่านสื่อ มัลติมีเดียระดับมาก สูงกว่าที่กำหนดและผู้เชี่ยวชาญประเมินคุณภาพสื่อมัลติมีเดียในระดับพึงพอใจมากที่สุด

2. สื่อมัลติมีเดียที่พัฒนาขึ้นสามารถสร้างการเรียนรู้ สร้างความเข้าใจในการเรียนเรื่องปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริให้แก่นักเรียน ได้ตามระดับมาตรฐานการเรียนรู้ของช่วงชั้นที่ 3 ตามหลักสูตรกลุ่มสาระวิชาสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม กระทรวงศึกษาธิการ

3. นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนหน้าพระลาน (พิบูลสงคราม) จังหวัดสระบุรีมีความพึงพอใจอย่างมากต่อสื่อมัลติมีเดียเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงที่ประกอบด้วยภาพการ์ตูนเคลื่อนไหว เสียงเพลงต่างๆและเสียงพากย์

4. ผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสาขาที่เกี่ยวข้องกับสื่อมัลติมีเดียเพื่อการศึกษาที่มีความพึงพอใจอย่างมากที่สุดต่อสื่อมัลติมีเดียเรื่องเศรษฐกิจพอเพียงทั้งในด้านเนื้อหาและรูปแบบของสื่อมัลติมีเดียพรประภา ธนเศรษฐ์ (2560) ได้ทำการศึกษาเรื่อง “ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับประถมศึกษา เรื่อง การท่องเที่ยวเชิงนิเวศด้วยการตูนเคลื่อนไหว ” เสนอต่อมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ

เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับประถมศึกษา เรื่อง “การท่องเทียบเชิงนิเวศ ” ด้วยการเคลื่อนไหว ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนระดับประถมศึกษาตอนปลาย ของโรงเรียน วัดชินวราราม (เจริญผลวิทยาเขต) จ.ปทุมธานี จำนวน 40 คน โดยการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ประกอบด้วย 1) การเคลื่อนไหวที่สร้างด้วยคอมพิวเตอร์เรื่อง การท่องเทียบเชิงนิเวศ 2) แบบประเมินคุณภาพของเครื่องมือสำหรับผู้เชี่ยวชาญ 3) แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์หลังชมการเคลื่อนไหว เรื่อง การท่องเทียบเชิงนิเวศ เป็นแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ โดยทดสอบก่อนให้กลุ่มตัวอย่างเรียนจากการเคลื่อนไหว เรื่องการท่องเทียบเชิงนิเวศ จากนั้นให้ทำแบบทดสอบหลังเรียน จากนั้นนำข้อมูลมาวิเคราะห์โดยหาค่าเฉลี่ย ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน และ T-test ผลจากการศึกษาพบว่า

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับประถมศึกษาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนจากการเคลื่อนไหวเรื่อง การท่องเทียบเชิงนิเวศอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2. เนื้อหาในการเคลื่อนไหว เรื่อง การท่องเทียบเชิงนิเวศ จะสามารถทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการท่องเทียบอย่างถูกต้องซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนมีจิตสำนึกในการท่องเทียบอย่างถูกต้องมากขึ้นต่อไป

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังกล่าวที่อ้างถึงทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่าการเคลื่อนไหวเป็นเทคโนโลยีที่ได้เข้ามามีบทบาทในวงการศึกษาดังเฉพาะอย่างยิ่งในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ช่วยให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่สูงขึ้น ผู้เรียนเกิดความสนใจสร้างแรงจูงใจในการเรียน ทำให้เกิดการเรียนรู้ สนองต่อความสามารถในการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีความแตกต่างกัน จะส่งผลให้ ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น ผู้วิจัยมีความมุ่งหวังว่างานวิจัยนี้จะให้ประโยชน์กับนักเรียน เกิดการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ของรายวิชา และเป็นแนวทางในการพัฒนาการเคลื่อนไหวให้เหมาะสมและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีต่อไป

บทที่ 3

ภาระหน้าที่และปัญหาในการปฏิบัติงาน

จากการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาด้านการผลิตสื่อและงานประชาสัมพันธ์ ณ สถาบันรามจิตติ ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2565 ถึง 28 กุมภาพันธ์ 2566 ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้จัดทำ “สื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” ให้กับสถาบันรามจิตติ โดยสื่อการ์ตูนแอนิเมชันเป็นรูปแบบของให้ความรู้และส่งเสริมการอ่านเพื่อให้เด็กมีความอยากเรียนรู้และเมตตากับสุนัขจรจัดผู้จัดทำโครงการได้นำ Model ADDIE มาใช้ในการออกแบบสื่อการ์ตูนแอนิเมชัน

ADDIE Model เป็นกระบวนการพัฒนารูปแบบการสอนที่นำออกแบบการเรียนรู้และการสอนและนักพัฒนาการฝึกอบรมนิยมใช้กันซึ่ง ADDIE Model มีลำดับการพัฒนาเป็น 5 ขั้นตอนซึ่งประกอบด้วย

1. การวิเคราะห์ (Analysis)
2. การออกแบบ (Design)
3. การพัฒนา (Development)
4. การดำเนินการ (Implement)
5. การประเมินผล (Evaluation)

1. การวิเคราะห์ (Analysis)

1.1 ขั้นตอนกำหนดกลุ่มเป้าหมาย: นักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้นเป็นเด็กที่อยู่ในช่วงการฝึกอ่านฝึกจำคำในการสะกด มีปัญหาด้านการเรียนรู้เพราะสื่อไม่มีความน่าสนใจและไม่สามารถดึงดูดให้เด็กสนใจได้มากพอ

1.2 ขั้นตอนกำหนดวัตถุประสงค์: เพื่อให้เด็กมีนิสัยรักการอ่าน สนุกกับการอ่านและจดจำคำได้ดีมากยิ่งขึ้น ให้เด็กอ่านออก

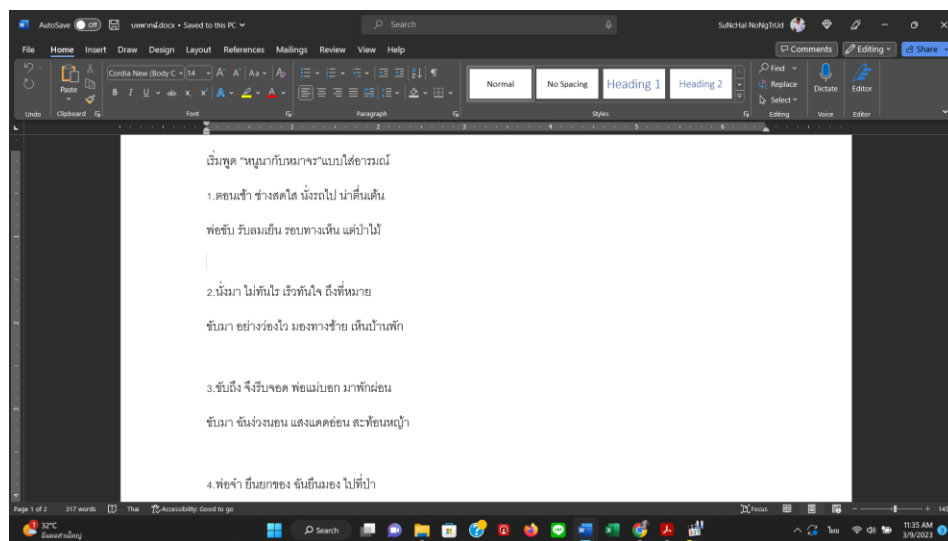
1.3 ขั้นตอนวิเคราะห์ข้อจำกัด: เด็กวัยกลาง อยู่ในช่วงอายุประมาณ 6-12 ปี ใช้การจดจำคำมากกว่าการสะกด และครูที่ไม่เข้าใจเด็กสอนเร็วไปทำให้เด็กลืมสิ่งที่ฟังสอนไป พฤติกรรมของเด็กวัยกลาง เริ่มมีการใช้ความคิดเชิงรูปธรรมสนใจสะสมรูปและเลี้ยงสัตว์ชอบเรื่องตลกขบขันประเภทนิทาน นิยาย จึงได้มีการออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ของสื่อแอนิเมชัน ตัวละคร เนื้อเรื่อง รูปแบบ ของการ์ตูน

โทนีส การออกแบบฉาก ให้เหมาะสมกับเด็กวัยกลางเพื่อให้เป็นสิ่งเร้า (Stimulus) เพื่อกระตุ้นให้เกิดการรับรู้ (Perception) และตอบสนองพฤติกรรมของเด็กได้

2. การออกแบบ (Design) คือ การออกแบบและกำหนดรูปแบบสื่อโดยมีขั้นตอน ดังนี้

2.1 ขั้นตอนการสร้างเนื้อเรื่องนิทาน: ให้นิทานเป็นมีการเล่าเรื่องที่เด็กสามารถเจอในชีวิตประจำวัน การเล่าเรื่องแบบกระชับไม่ซับซ้อน และ ระยะเวลาไม่เกิน 4-5 นาที เพราะเด็กอาจเกิดความเหนื่อยล้า หลังจากเวลาที่กำหนดเด็กจะเริ่มไม่เปิดรับ และให้ตัวละครหลักมีความใกล้เคียงกับเด็กจึงเลือกตัวละครเป็นเด็กผู้หญิงที่มีจิตใจดีมีชื่อว่าหนูนา และครอบครัวมีพ่อและแม่ เดินทางไปพักผ่อนที่ต่างจังหวัด หนูนาได้เจอเด็กวัยเดียวกันที่ ที่พักและวิ่งตามไปเจอกลุ่มเด็กวัยเดียวกันกำลังรังแกสุนัขจรจัด หนูนาจึงเข้าไปช่วยและไล่เด็กพวกนั้นไป หลังจากไล่เด็กไปก็เข้าไปกอดสุนัขเพื่อมอบความรักให้ สุนัขตัวนั้นจึงรักหนูนาและตามหนูนาออกจากป่าไปหาพ่อแม่ หนูนาขอพ่อแม่เลี้ยงสุนัขแต่พ่อแม่บอกไม่ให้เลี้ยง หนูนาจึงยื่นร้องไห้กับสุนัขตัวนั้น

2.2 ขั้นตอนการออกแบบคำ: การใช้คำที่ง่ายต่อการจดจำและสามารถเจอในชีวิตประจำวันเป็นคำที่สะกดง่าย และนำมาแต่งให้คล้องจอง คล้ายกาพย์ยานี 11 เพื่อให้เด็กสามารถแบ่งวรรคและท่องเป็นจังหวะได้และจดจำได้ง่ายกว่า



ภาพที่ 3.1 ภาพการออกแบบคำ

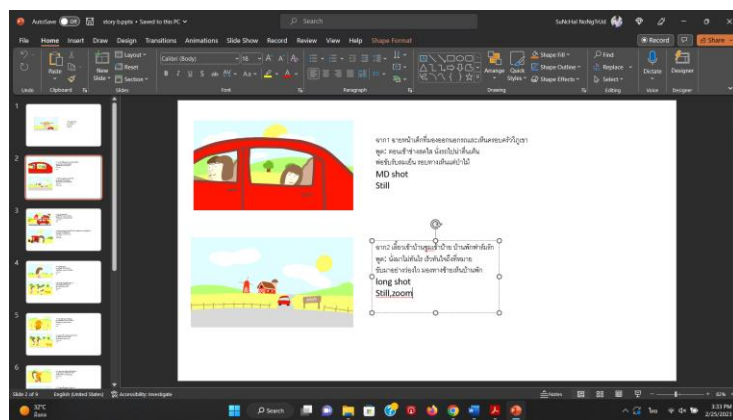
2.3 ขั้นตอนการออกแบบตัวละคร: การใช้โทนีสีสันสดใสเพื่อให้เด็กรู้สึกสนุกและตัวละครไม่ต้องมีรายละเอียดเยอะ แต่ให้มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่นการใช้สีให้ตัวละคร ทรงผม เสื้อผ้า เป็นต้น



ภาพที่ 3.2 ภาพการออกแบบตัวละคร

2.4 ขั้นตอนการทำสตอรี่บอร์ด: การวางโครงเรื่องพร้อมภาพประกอบและรายละเอียด เช่น มุมกล้อง การเคลื่อนกล้อง เพลงที่ต้องใช้ บทพูดในฉาก เพื่อนำเสนอให้กับทีมงานสถาบันรามจิตติเห็นภาพก่อนนำไปเคลื่อนไหว และตัดต่อจริง

2.5 ขั้นตอนการออกแบบเสียง: เสียงต้องมีความน่าสนใจ เป็นเสียงที่สดใสเหมาะสมกับเด็ก จึงเลือกใช้เสียงของ คุณดวงธิดา นครสันติภาพ ซึ่งเป็นพิธีกรรายการกบนอกกะลา เป็นนักพากษ์มืออาชีพที่มีน้ำเสียงที่เหมาะสมกับการเล่าเรื่องนิทาน และเสียงมีน้ำหนักต่อการส่งเสริมการอ่านเสียงที่มีความเกี่ยวข้องเช่นเสียงสุนัข และ รถ และเสียงเปียโนเพื่อให้เข้ากับการเล่าเรื่องโดยไม่ขัดกับเสียงหลักที่บรรยาย

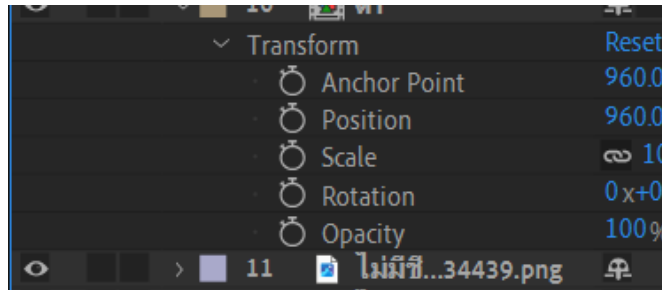


ภาพที่ 3.3 ภาพการทำสตอรี่บอร์ด

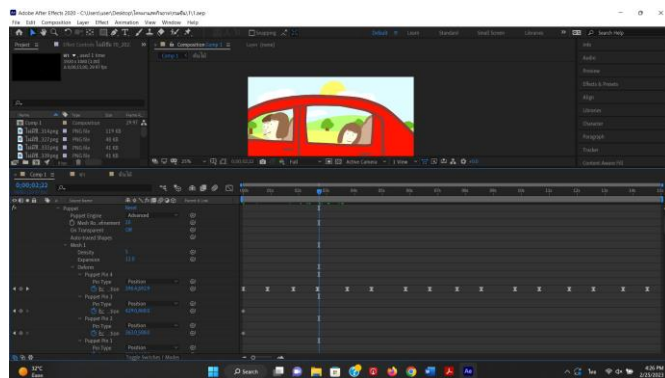
3. การพัฒนา (Development) คือ ขั้นตอนการนำข้อมูลมาพัฒนาให้เป็นสื่อโดยมีขั้นตอนดังนี้

3.1 ขั้นตอนการวาดรูป: ใช้มือถือวาดตัวละครผ่านโปรแกรม ไอบิสเพนท์ วาดแยกเป็น Layer ต่อฉาก และ Save รูปเป็นไฟล์ PNG

3.2 ขั้นตอนการโมชัน: นำภาพที่แยกเป็น Layer มาวางทับซ้อนเป็นรูปเดียวกันในโปรแกรม Adobe After Effect และทำการโมชันแต่ละ Layer ให้เป็นการเคลื่อนไหวที่ต้องการด้วยคำสั่ง Anchor Point จุดหมุนของภาพ Position การเคลื่อนที่ของภาพ Scale ขนาดของภาพ Rotation การหมุนของภาพ Opacity การจางของภาพเพื่อให้ภาพเกิดการเคลื่อนไหวและ Export ออกมาทีละฉากเป็นไฟล์ MP4

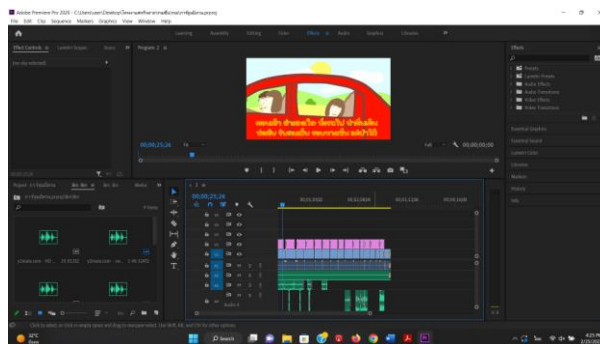


ภาพที่ 3.4 ภาพคำสั่งการโมชันในโปรแกรม Adobe After Effect



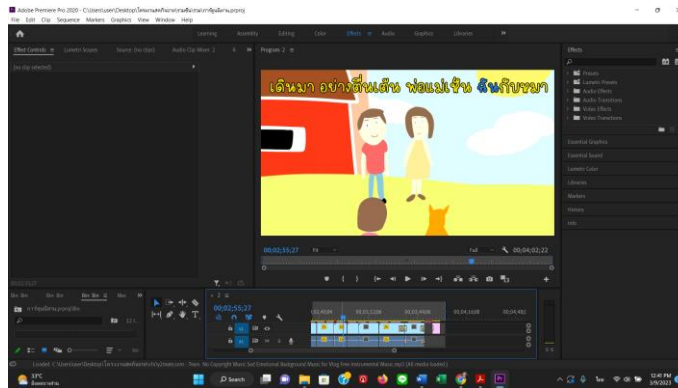
ภาพที่ 3.5 ภาพการโมชันในโปรแกรม Adobe After Effect

3.3 ขั้นตอนการตัดต่อ: การตัดต่อเพื่อเล่าเรื่องราวให้กระชับมีความเหมาะสมกับเนื้อหาเหตุการณ์และสิ่งที่ต้องการนำเสนอมีการปรับแต่งในเรื่องของภาพและเสียงประกอบเพื่อให้เข้าถึงความรู้สึกให้การ์ตูนแอนิเมชันมีความสมบูรณ์และมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นเสียงต้องมีความน่าสนใจ เป็นเสียงที่สดใสเหมาะสมกับนิทานสำหรับเด็ก



ภาพที่ 3.6 ภาพตัดต่อในโปรแกรม Adobe Premiere Pro

3.4 ขั้นตอนการใส่คำ: นำคำมาวางใส่ให้ตรงกับเสียง และไฮไลท์สีคำที่อ่านเพื่อให้ได้รู้ว่ากำลังอ่านคำไหนอยู่



ภาพที่ 3.7 ภาพการไฮไลท์คำในโปรแกรม Adobe Premiere Pro

4. การดำเนินการ (Implement) คือขั้นตอนการดำเนินการให้เป็นผลหมายถึงการนำสื่อ “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” มีการดำเนินการเผยแพร่ดังนี้

- 4.1 เผยแพร่ผ่านเฟซบุ๊กเพจของสถาบันรามจิตติ เผยแพร่ให้กับบุคคลทั่วไป
- 4.2 เฟซบุ๊กเพจโรงเรียนทำหนังสือสถาบันรามจิตติ เผยแพร่ให้กับบุคคลทั่วไป
- 4.3 มอบให้โรงเรียนในโครงการ ที่สถาบันทำงานด้วย
- 4.4 โรงเรียนนิคมสร้างตนเองสงเคราะห์ชาวเขา อ.แม่จัน จ.เชียงราย มอบให้โรงเรียนเพื่อให้ครูนำไปเผยแพร่ เพื่อให้ครูนำไปใช้ในสื่อการสอนกับนักเรียนที่โรงเรียน
- 4.5 บ้านพักเยาวชนบ้านแสนสุข อ.แม่สลองใน จ.เชียงราย มอบให้โรงเรียนเพื่อให้ครูนำไปเผยแพร่ เพื่อให้ครูนำไปใช้ในสื่อการสอนกับนักเรียนที่บ้านพักเยาวชนบ้านแสนสุข

5.การประเมินผล (Evaluation) คือ การประเมินหลังจากเผยแพร่สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” ได้มีการประเมินประสิทธิภาพของสื่อหลังจากนำสื่อไปเผยแพร่ไปยังช่องทางต่าง ๆ โดยวิธีการประเมินประสิทธิภาพของสื่อ ดังนี้

- 5.1 ให้บุคลากรสถาบันรามจิตติที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการด้านการผลิตสื่อเพื่อสังคมทำการประเมินสื่อโดยสรุปผลการประเมิน พบว่าสถาบันรามจิตติมีความพึงพอใจเนื่องด้วยสื่อการ์ตูนแอนิเมชัน “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” เนื่องจากสารคดีดังกล่าวได้เป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนการดำเนินงานตามภารกิจของสถาบันรามจิตติที่มีเป้าหมายงานวิจัยงานฝึกอบรมและพัฒนาและงานการ์ตูนแอนิเมชันเพื่อขับเคลื่อนการอ่าน

ออกเขียนได้ของเด็กห่างไกลความรู้ให้มีการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นและเป็นข้อมูลสำคัญส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่อง“โครงการการประสานงานเพื่อศึกษบริบทพื้นที่และการขับเคลื่อนกลไกอศม. ในพื้นที่ขยายผล 8 จังหวัด ภายใต้โครงการพัฒนาระบบอาสาสมัครการศึกษาหมู่บ้าน (อศม.) เพื่อทดแทนการเรียนรู้ที่ถดถอย (Learning Loss) ในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล”

5.2 ครูและบุคลากรของบ้านพักเยาวชนบ้านแสนสุข อ.แม่สองใน จ.เชียงรายมีความพึงพอใจกับสื่อ“การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้นเนื่อง” จากสื่อการ์ตูนแอนิเมชันสามารถใช้เป็นสื่อการสอนเพื่อพัฒนาทักษะการอ่านของเด็กอีกทั้งทำให้เด็กมีนิสัยรักการอ่านและเกิดความเมตตาต่อสุนัขจรจัด

6. ภาระหน้าที่อื่นๆ

- เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ
- ควบคุมการถ่ายถอดสด
- การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว เก็บภาพ บรรยากาศ (Footage)
- ทำโปสเตอร์ เสวนาสัญจร เรียนรวมเพื่ออยู่ร่วม (Inclusive Education) ความท้าทายของการจัดการศึกษายุคใหม่เพื่อเด็กไทยทุกคน

7. ปัญหาในการปฏิบัติงาน

7.1 ปัญหาด้านความชำนาญในการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ

7.1.1 ความว่องไวในการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ถ่ายทำ

7.1.2 การตรวจเช็คอุปกรณ์ไมค์

7.2 ปัญหาด้านการถ่ายทำ

7.2.1 การใช้แสงธรรมชาติในการถ่าย

7.2.2 เสียงรบกวน

7.2.3 สภาพอากาศ



ภาพที่ 3.8 ภาพการลงพื้นที่สัมภาษณ์

7.3 ปัญหาในการเก็บข้อมูล

7.3.1 ข้อมูลที่ได้ไม่ตรงประเด็นและไม่เพียงพอ

7.3.2 ขาดความเชี่ยวชาญในด้านการสัมภาษณ์

8. การแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น

8.1 การแก้ไขปัญหาด้านความชำนาญในการใช้อุปกรณ์ถ่ายทำ

8.1.1 ฝึกถอดประกอบอุปกรณ์

8.1.2 มีความรอบคอบก่อนถ่ายทำและตรวจเสียงวิดีโอ

8.2 การแก้ไขปัญหาด้านการถ่าย

8.2.1 การเลือกสถานที่ที่เหมาะสมแสงเสียง

8.2.2 ตั้งค่าระดับการรับเสียงของไมค์

8.3 การแก้ไขปัญหาในการเก็บข้อมูล

8.3.1 กระชับคำถามและพยายามรับข้อมูลมาให้มากที่สุด

8.3.2 ฝึกทักษะในการตั้งคำถามและสัมภาษณ์ให้เชี่ยวชาญมากขึ้น

บทที่ 4

รายละเอียดของการปฏิบัติงาน

จากการปฏิบัติสหกิจศึกษาซึ่งได้ปฏิบัติงานใน “สถาบันรามจิตติ” ผู้จัดทำได้ศึกษาการผลิต “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” ให้เป็นสื่อการส่งเสริมการอ่านโดยสามารถวิเคราะห์และแบ่งตามทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานได้ดังนี้

1. การวิเคราะห์ (Analysis)

จากการศึกษาการพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น มีการประสานงานโดยตรงจากหัวหน้าฝ่ายสารคดีและทีมงานสารคดีเพื่อทำความเข้าใจในรายละเอียดของชิ้นงานซึ่งได้มีการค้นคว้าการจดจำคำอ่านของเด็ก การใช้สีและเสียง เพื่อให้เด็กมีสมาธิต่อการเรียนรู้และจดจำได้ง่าย ใช้ภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวันและเน้นการใช้สระอาเป็นต้น

ปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน และการแก้ไขปัญหา

ไม่ทราบถึงสิ่งเร้า (Stimulus) ในการเกิดการรับรู้ (Perception) ของเด็กวัยกลางในช่วงอายุประมาณ 6-12 ปี ใช้สิ่งใดเป็นสื่อกระตุ้น

ศึกษาข้อมูลได้ออกแบบสื่อให้เหมาะสมกับเด็กวัยกลาง อยู่ในช่วงอายุประมาณ 6-12 ปี ใช้การจดจำคำ มากกว่าการสะกด และครูที่ไม่เข้าใจเด็กสอนเร็วไปทำให้เด็กลืมสิ่งที่พึ่งสอนไปพฤติกรรมของเด็กวัยกลาง เริ่มมีการใช้ความคิดเชิงรูปประธรรมสนใจสะสมรูปและเลี้ยงสัตว์ชอบเรื่องตลกขบขันประเภทนิทานนิยาย จึงได้มีการออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ของสื่อแอนิเมชัน ตัวละคร เนื้อเรื่อง รูปแบบของการ์ตูน โทนีสี การออกแบบฉาก ให้เหมาะสมกับเด็กวัยกลางเพื่อให้เป็นสิ่งเร้า (Stimulus) เพื่อกระตุ้นให้เกิดการรับรู้ (Perception) และตอบสนองพฤติกรรมของเด็กได้ (ดาร์ตัน จันทสาร, 2560)

2. การออกแบบ (Design)

หลังจากสืบค้นข้อมูลเพื่อการผลิตสื่อเพื่อส่งเสริมการอ่านภาษาไทยในการออกแบบสื่อแอนิเมชัน จะเจาะจงไปทางกลุ่มเด็กซึ่งการออกแบบเนื้อเรื่องไม่ให้ซับซ้อนและเน้นคำศัพท์ง่ายๆ ที่เด็กสามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวันมาทำเป็นเรื่องราวของความเมตตาต่อสุนัขจรจัด และการออกแบบตัวละครมาโมชันให้เป็นภาพเคลื่อนไหวที่ละฉากและหาเสียงที่มีสอดคล้องกับชิ้นงาน เพื่อให้การสื่ออารมณ์ของตัวละครมีมิติและดูมีชีวิตทำให้เกิดการสะท้อนความรู้สึกออกมาในตัวเด็กได้ ซึ่งสอดคล้องกับทฤษฎีการ

สื่อสาร การถ่ายทอดความรู้จากบุคคลฝ่ายหนึ่งซึ่งเรียกว่า ผู้ส่งสารไปยังยังบุคคลอีกฝ่ายหนึ่งซึ่งเรียกว่าผู้รับสาร โดยผ่านช่องทางในการสื่อสารโดยมีองค์ประกอบที่สำคัญคือ ผู้ส่งสาร (Sender) สาร (Message) ช่องทาง (Channel) และผู้รับสาร (Receiver) ซึ่งมักเรียกกันว่า SMCR



ภาพที่ 4.1 ภาพการออกแบบสื่อ

ปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน และการแก้ไขปัญหา

การแต่งเนื้อเรื่องนิทานที่ซับซ้อนและน่าเบื่อ ไม่มีความเชี่ยวชาญการแต่งนิทานทำให้นิทานไม่สมบูรณ์และไม่สามารถใช้ภาษาที่ยากได้

ใช้ภาษาไทยระดับคำที่เด็กจำได้ อ่านและสะกดง่ายในการแต่งคำให้เป็นจังหวะเพื่อให้มีความน่าสนใจด้วยการเล่นคำคล้องจอง และการออกแบบตัวละครโทนสีให้มีความสนุกไม่น่าเบื่อสามารถดึงดูดเด็กให้มีความสนใจและสนุกกับการอ่าน จึงได้มีการดูตัวอย่างสื่อการ์ตูนแอนิเมชันอื่น ๆ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำสื่อ

3. การพัฒนา (Development)

การนำชิ้นที่ทำมาตัดต่อเป็นกระบวนการสุดท้าย เพื่อให้สื่อให้มีความกระชับไม่น่าเบื่อและการใส่เสียงให้เข้ากับสิ่งที่สื่อเช่นเสียงรถ เสียงสุนัขเห่าทำให้เด็กมีจินตนาการและการใส่คำตัวอักษรให้เข้ากับภาพไม่โดดเด่นจนเกินไปการเว้นวรรคช่องคำให้อ่านเป็นจังหวะซึ่งสอดคล้องแนวคิดและทฤษฎีการใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro การตัดต่อภาพยนตร์จะต้องนำภาพหรือวิดีโอที่ถ่ายทำมาเรียงเรียงเป็นเรื่องราว ให้มีความต่อเนื่องจากการลงพื้นที่ ซึ่งจะเป็นการตัดต่อเพื่อเล่าเรื่องราวให้กระชับเหมาะสมกับเหตุการณ์และเนื้อหาที่มีการปรับแต่งในเรื่องของเสียงประกอบและใช้กราฟิกสำหรับข้อความตัวอักษรให้วิถีทัศน์ให้มีความสมบูรณ์ และมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

ปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน และการแก้ไขปัญหา

การใช้ฟอนต์ตัวอักษรที่มีขนาดใหญ่เกินไป ใส่คำถึงสองบรรทัดและสีไม่เข้ากับฉากทำให้เกิดการบดบังตัวละครและเด่นกว่าตัวการ์ตูนที่ใช้สื่อสาร

การปรับเลือกฟอนต์และขนาดให้อ่านง่ายและเข้ากับตัวชิ้นงานเลือกสีที่ตัดกับฉาก ลดจากสองบรรทัดให้เหลือแค่บรรทัดเดียว

4. การดำเนินการ (Implement)

โดยการเผยแพร่สื่อการ์ตูนแอนิเมชันเป็นขั้นตอนสุดท้าย หลังจากขั้นตอนการการตัดต่อเสร็จแล้ว จึงจะสามารถนำสื่อไปเผยแพร่ผ่านสื่อต่าง ๆ ในรูปแบบสื่อให้ความบันเทิงสอดแทรกความรู้ ซึ่งสอดคล้องกับกระบวนการและทฤษฎีด้านการตัดต่อเพื่อการประชาสัมพันธ์ การตัดต่อสื่อสารเป็นกระบวนการสุดท้าย (Post-Production) ของการผลิตแอนิเมชันหลังจากที่ทำการเคลื่อนไหวภาพเป็นเทคนิคอย่างหนึ่งในการนำภาพเคลื่อนไหว (Video) ที่ได้จากการโมชันกราฟฟิกที่ละชิ้นมาตัดต่อให้อยู่ใน Mood and Tone เดียวกัน ทำการเผยแพร่ในรูปแบบสื่อการสอนสำหรับเด็กห่างไกลที่อยู่ระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น

มีการดำเนินการเผยแพร่สื่อ ดังนี้

- 4.1 เผยแพร่ผ่านเฟซบุ๊กเพจของสถาบันรามจิตติ
- 4.2 เฟซบุ๊กเพจโรงเรียนทำหนังสือสถาบันรามจิตติ
- 4.3 มอบให้โรงเรียนในโครงการ ที่สถาบันทำงานด้วย
- 4.4 โรงเรียนนิคมสร้างตนเองสงเคราะห์ชาวเขา อ.แม่จัน จ.เชียงราย
- 4.5 บ้านพักเยาวชนบ้านแสนสุข อ.แม่สลองใน จ.เชียงราย

ปัญหาระหว่างการปฏิบัติงาน และการแก้ไขปัญหา

งานในส่วนนี้จะพบกับปัญหาในการเผยแพร่สื่อให้กับกลุ่มเด็กห่างไกลสื่อการเปิดผ่านหน้าจอให้เด็กได้ฝึกอ่านเพียง 3-4 นาที ทำให้เด็กเกิดการลืมคำอ่าน และ ต้องการให้ครูคอยทบทวนคำย้อนหลังการเผยแพร่อีกครั้งเพื่อให้เด็กได้จดจำและจำคำศัพท์ได้ดีมากยิ่งขึ้น ยิ่งขึ้น มอบให้ครูเอาไว้เป็นสื่อการสอนเปิดทบทวนซ้ำ ๆ

5. การประเมินผล (Evaluation)

หลังจากเผยแพร่สื่อการ์ตูนแอนิเมชัน “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” ได้มีการประเมินประสิทธิภาพของสื่อหลังจากนำสื่อไปเผยแพร่ไปยังช่องทางต่าง ๆ โดยวิธีการประเมินประสิทธิภาพของสื่อ ดังนี้

5.1 ให้บุคลากรสถาบันรามจิตติที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในการด้านการผลิตสื่อเพื่อสังคมทำการประเมินสื่อโดยสรุปผลการประเมินพบว่าสถาบันรามจิตติมีความพึงพอใจเนื่องด้วย “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” เนื่องด้วยการ์ตูนแอนิเมชันดังกล่าวได้เป็นส่วนหนึ่งในการขับเคลื่อนการดำเนินงานตามภารกิจของสถาบันรามจิตติที่มี

เป้าหมาย โครงการการประสานงานเพื่อศึกษาริบพื้นที่และการขับเคลื่อนกลไก อศม. ในพื้นที่ขยายผล 8 จังหวัด ภายใต้โครงการพัฒนาระบบอาสาสมัครการศึกษาหมู่บ้าน (อศม.) เพื่อทดแทนการเรียนรู้ที่ถดถอย (Learning Loss) ในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล

5.2 กลุ่มเด็กห่างไกลการเรียนรู้ครูผู้ดูแลมีความพึงพอใจกับสื่อ“ การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชัน ส่งเสริมการอ่านภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น ” เนื่องจากเป็นสื่อที่ให้ความรู้และ ส่งเสริมการอ่านที่สามารถนำไปใช้ในการสอนและสามารถทำให้นักเรียนมีเมตตาต่อสัตว์และมีนิสัยรักการ อ่านมากยิ่งขึ้น

บทที่ 5

สรุปการปฏิบัติงาน

จากการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาที่ สถาบันรามจิตติ ตั้งแต่วันที่ 1 พฤศจิกายน 2565 ถึงวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2566 มีการปฏิบัติงานต่างๆ และการจัดทำโครงการ สามารถสรุปผลจากการปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ดังนี้

1. สรุปการจัดทำโครงการ

การผลิตสื่อการ์ตูนแอนิเมชัน “การพัฒนาสื่อการ์ตูนแอนิเมชันส่งเสริมการอ่านภาษาไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น” เริ่มต้นจากผู้ฝึกสหกิจศึกษาที่มีความรู้ความสามารถด้านการสื่อสารและการผลิตสื่อจากการเรียนในคณะนิเทศศาสตร์และสนใจศึกษาเกี่ยวกับการทำแอนิเมชันและสุนัขจรจัดรวมทั้งเห็นว่าสถาบันรามจิตติเป็นหน่วยงานที่มีพันธกิจในส่งเสริมเด็กห่างไกลการเรียนรู้ จึงได้ผลิตสื่อการ์ตูนแอนิเมชันดังกล่าวเพื่อส่งเสริมการอ่านภาษาไทยและความมีเมตตาต่อสุนัขจรจัดเพื่อให้เด็กได้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันมีนิสัยรักการอ่านและใช้เป็นสื่อการสอนเพื่อเพิ่มทักษะการอ่านให้เด็ก

2. ประโยชน์ที่สถาบันรามจิตติได้รับ

1. ผลงานการ์ตูนแอนิเมชันการผลิตสื่อการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมการอ่านทางสื่อออนไลน์ของสถาบันรามจิตติ ได้แก่ เพจเฟซบุ๊กของวิจัยรามจิตติ, เพจเฟซบุ๊กโรงเรียนทำนงรามจิตติ
2. สถาบันรามจิตติสามารถนำผลงานเป็นตัวขับเคลื่อนเพื่อส่งเสริมการอ่านของเด็กห่างไกลการเรียนรู้

3. ประโยชน์ที่ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้รับ

1. มีโอกาสพัฒนาความรู้ความสามารถในด้านการทำสื่อแอนิเมชัน
2. มีผลงานใช้อ้างอิงต่อการทำงานในอนาคต
3. ทำให้เรียนรู้สังคมการทำงานและได้ประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงานจริง
4. ทำให้ทราบถึงศักยภาพของตนเองในการทำงาน
5. ทำให้ได้เรียนรู้เกี่ยวกับโปรแกรมใหม่ๆ

4. ประโยชน์ที่สถานศึกษาได้รับ

การ์ตูนแอนิเมชันได้รับการยอมรับจากผู้เข้าชมและติดตามสื่อออนไลน์ต่าง ๆ จึงเป็นการสร้างชื่อเสียงและสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับสถานศึกษาด้านการเรียนการสอนที่นักเรียนนำไปใช้ในการผลิตผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม

5. วิเคราะห์จุดเด่น จุดด้อย โอกาส และอุปสรรค (SWOT Analysis)

จุดเด่น

1. มีความอ่อนน้อมถ่อมตนต่อบุคคลที่มีประสบการณ์มากกว่าในการทำงาน
2. สามารถปฏิบัติงานที่พนักงานที่ปรึกษาหรือพนักงานในฝ่ายผลิตรายการได้มอบหมาย
3. มีความมุ่งมั่นในการทำงานเมื่อมีโอกาสและพัฒนาทักษะของการถ่ายภาพวิดีโอได้ดีขึ้น
4. การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีทำให้พนักงานที่ปรึกษาหรือพนักงานในฝ่ายผลิตมีการตอบสนองในการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
5. ได้เรียนรู้เกี่ยวกับการทำงานใหม่ ๆ

จุดด้อย

1. ในช่วงแรกมีการปรับตัวเข้ากับคนอื่นได้ยาก ไม่กล้าพูด ไม่กล้าถาม
2. ในช่วงแรกยังสื่อสารกับบุคลากรที่มีประสบการณ์มากกว่าไม่ค่อยเข้าใจ
3. งานที่ทำยังไม่เชี่ยวชาญทำให้เกิดแก้ไขอยู่บ่อยครั้ง

โอกาส

ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ปฏิบัติหน้าที่ในการทำงานและใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างสื่อแอนิเมชันโดยมีพนักงานที่ปรึกษาตรวจสอบและควบคุมดูแลอย่างใกล้ชิด

อุปสรรค

เนื่องจากสถาบันรามจิตติได้ลงพื้นที่ต่างจังหวัดบ่อยครั้งซึ่งผู้ฝึกสหกิจไม่สามารถร่วมปฏิบัติงานได้ทุกครั้งเนื่องจากปัจจัยต่าง ๆ เช่น ระยะเวลา ระยะทางแต่โดยส่วนมากจะพยายามลงพื้นที่ให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้

6. ประสบการณ์ที่ประทับใจหรือประสบการณ์พิเศษ

จากการไปปฏิบัติสหกิจศึกษา ณ สถาบันรามจิตติผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้รับประสบการณ์ใหม่ ๆ มากมายไม่ว่าจะด้วยเรื่องการทำงานและสังคมในการอยู่ร่วมกันของคนทำงานสิ่งเหล่านี้ในบางที่อาจหาไม่ได้อีกแล้วในสถาบันรามจิตตินี้พนักงานของที่นี่จะมีความเป็นกันเองมากทำให้ในช่วงแรกที่เข้ามาที่นี่นั้นตัวผู้มาฝึกสหกิจสามารถเข้ากับทุกคนได้อย่างรวดเร็ว การได้ออกต่างจังหวัดที่ไม่เคยไป และได้

เปิดมุมมองใหม่ๆ จากการลงพื้นที่จริงและคอยดูแลเรื่อง ค่าอาหาร ค่าที่พัก และ ค่าเดินทาง ให้คำปรึกษาในการทำงาน และคำแนะนำให้มีความรับผิดชอบต่องาน

7. ข้อเสนอแนะ

ด้านฝึกสหกิจศึกษา

1. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
2. มีระเบียบวินัย การแต่งกายสุภาพเรียบร้อย ตรงต่อเวลา
3. มีความอ่อนน้อมถ่อมตน ต่อบุคลากรสถาบันรามจิตติ
4. มีความเคารพเชื่อฟังต่อบุคลากรสถาบันรามจิตติ

ด้านการผลิตสื่อเพื่อพัฒนาการอ่าน

1. ควรให้ความสำคัญกับเด็กห่างไกลการเรียนรู้เรื่องภาษาไทยเพื่อให้เด็กเท่าทันต่อมิถุนาชิตที่มี
ความประสงค์ร้าย
2. ควรส่งเสริมให้เด็กมีนิสัยรักการอ่านเพื่อประโยชน์ต่อตัวเด็กในภายภาคหน้า
3. ปลุกจิตสำนึกให้เด็กมีความเมตตาต่อสุนัขจรจัด
4. มีความร่วมมือในการพัฒนาสื่อส่งเสริมการเรียนรู้ให้แก่เด็กและเยาวชน

บรรณานุกรม

- ธนวิราภานต์ ณีภูษณ์ชนะกุล และ เนติรัฐ วีระนาคินทร์ (2561). การพัฒนาสื่อแอนิเมชันเพื่อปลูกฝัง
คุณธรรมโดยใช้เทคนิคการนำเสนอแบบสตอรี่ไลน์สำหรับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6.
มหาสารคาม: สำนักพิมพ์คณะวิทยาการสารสนเทศ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ดาร์ตัน จันทสาร (2560). การพัฒนากำตูนแอนิเมชัน เรื่อง เศรษฐกิจพอเพียง สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย
- จิณภัค รามสูต (2562) ได้ทำการศึกษาเรื่อง การสร้างสื่อการ์ตูนภาพเคลื่อนไหวเพื่อพัฒนาทักษะความ
ฉลาดทางอารมณ์สำหรับเด็กอนุบาล. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย
- นพมาศ แพงท่อม (2561) การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียน และ ความชอบต่อ
รูปแบบของหนังสือการ์ตูน ระหว่างการอ่านหนังสือการ์ตูนแบบล้อของจริงที่มีตัวดำเนินเรื่องเป็น
การ์ตูนคน และการ์ตูนสัตว์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3.
- ปดมา วรณกุล (2562) การพัฒนาสื่อมัลติมีเดียเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียงให้แก่
นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนหน้าพระลาน (พิบูลสงคราม) จังหวัดสระบุรี เสนอ
ต่อมหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เอกสารออนไลน์

แนวคิดเกี่ยวกับการผลิตสื่อ(Media production)

สืบค้นจาก www.research/system.siam.edu (เข้าถึงเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ.2566)

แนวคิดเกี่ยวกับการทำแอนิเมชัน 2 D

สืบค้นจาก <https://th.theasianparent.com/cartoon-animation-free-for-kid>

(เข้าถึงเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ.2566)

แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการรับรู้ของเด็ก

สืบค้นจาก :<https://mali.me/eyfeed/piagets-theory-of-cognitive-development/>

:<https://www.km.nida.ac.th/th/images/PDF/research/paradeere164.pdf>

(เข้าถึงเมื่อวันที่ 30 มกราคม พ.ศ.2566)

ภาคผนวก

ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์
- ภาคผนวก ข ประวัติனிสิตสหกิจศึกษา

ภาคผนวก ก

ภาคผนวก ก

ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 1

สาขาวิชา คอมพิวเตอร์กราฟิก

คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชบุรี



ชื่อนิสิต วิชาญ วัฒนชัย วัดต๋อนรัมย์ รหัสนิสิต 6210411001

ชื่อองค์กร ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชบุรี

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 1064

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย วิชาญ วัฒนชัย ภาณุพงษ์ โทรศัพท 042-286135

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์
อังคาร	1 / 11 / 65	สอน 100 รูป	8 ชม.
พุธ	2 / 11 / 65	ทำใบสมัคร 160 รูป สอน ดนตรี 5	8 ชม.
พฤหัสบดี	3 / 11 / 65	ทำใบสมัคร 160 รูป สอน ดนตรี 5	8 ชม.
ศุกร์	4 / 11 / 65	สอน ดนตรี 160 รูป สอน ดนตรี 5	8 ชม.
เสาร์
อาทิตย์



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์



สัปดาห์ที่ 2
 สาขาวิชา ๑๐๒.๓๖๓ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 คณะ ๑๐๒.๓๖๓ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ชื่อนิสิต ฐิราภรณ์ วิเศษพันธ์ รหัสนิสิต ๖๒1๐๔1๑๐๐1
 ชื่อองค์กร สกลปุณณกิจ
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 10๐๕๖
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย วิชาญ วัฒนาน โทรศัพท ๐8๒ 786 ๓๙๕

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	7/11/๖๕	ตัดคิล্প รังค ๕	๕.๖	
อังคาร	๘/11/๖๕	ตัดคิล্প รังค ๕	๕.๖	
พุธ	๙/11/๖๕	ประปา, ตัดคิล্প รังค ๕	๕.๖	
พฤหัสบดี	1๐/11/๖๕	ทอรับ รังค ๕	๕.๖	
ศุกร์	11/11/๖๕	ทอรับ รังค ๕	๕.๖	
เสาร์/...../.....			
อาทิตย์/...../.....			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 3

สาขาวิชา ๑๐๔๓๓ ศึกษาศาสตร์บัณฑิต

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์



ชื่อนิสิต สุภาดา วัฒนพงษ์ รหัสนิสิต ๖2๑๐๒๑๐๑

ชื่อองค์กร สภานิติฯ ราชพฤกษ์

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ๑๐๖๔

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นายวิชาญ วัฒนพงษ์ โทรศัพท์ ๐๙๒-๗๕๕-๙๑๕

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	14/11/65	จัดข้อสอบ มคอ. ๕ (วิชาคณิตศาสตร์)	๕ ชั่วโมง	
อังคาร	15/11/65	ศึกษาค้นคว้า มคอ. ๕ (วิชาคณิตศาสตร์)	๕ ชั่วโมง	
พุธ	16/11/65	จัดข้อสอบ ไทย (วิชาคณิตศาสตร์)	๕ ชั่วโมง	
พฤหัสบดี	17/11/65	จัดข้อสอบ ไทย (วิชาคณิตศาสตร์) โรงเรียน ส.ป.ก. ราชพฤกษ์	๕ ชั่วโมง	
ศุกร์	18/11/65	สอนนักเรียน สภานิติฯ วิชา คณิตศาสตร์ โรงเรียน สภานิติฯ ๕	๕ ชั่วโมง	
เสาร์/...../.....
อาทิตย์/...../.....



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ ๕

สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์/มัธยมศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิร



ชื่อนิสิต จิราพร วิเศษทิพย์ รหัสนิสิต 6210440001
 ชื่อองค์กร สภานักเรียน สหกิจศึกษา
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ศึกษาศาสตร์
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย สุพจน์ วัฒนวิทย์ โทรศัพท์ 08-27961195

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	26/11/65	ศึกษาดูงานโรงเรียนมัธยมศึกษา	8.00	
อังคาร	29/11/65	ศึกษาดูงาน	8.00	
พุธ	30/11/65	ศึกษาดูงาน	8.00	
พฤหัสบดี	1/12/65	ศึกษาดูงาน	8.00	
ศุกร์	2/12/65	ศึกษาดูงาน	8.00	
เสาร์/...../.....			
อาทิตย์/...../.....			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ ๕
 สาขาวิชา คณะเทคโนโลยีสารสนเทศศาสตร์
 คณะ วิทยาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



ชื่อนิสิต จิรายุช วิภาทิพย์ รหัสนิสิต 6210412001
 ชื่อองค์กร สถาบันรามจิตติ
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ฝึกอบรม
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย ~~สมชาย~~ นานอ ป.ภ.พจน โทรศัพท์ 099-786194

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	5/12/65	ค้นหาคู่มือแนวคิด	๕ ชม.	
อังคาร	6/12/65	ตัดสติ๊กเกอร์แชนแนลให้ เสวกไป๋	๕ ชม.	
พุธ	7/12/65	ตัดสติ๊กเกอร์แชนแนลให้ เสวกไป๋	๕ ชม.	
พฤหัสบดี	8/12/65	ตัดสติ๊กเกอร์แชนแนลให้ เสวกไป๋	๕ ชม.	
ศุกร์	9/12/65	ตัดสติ๊กเกอร์แชนแนลให้ เสวกไป๋	๕ ชม.	
เสาร์/...../.....			
อาทิตย์/...../.....			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 7

สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต

คณะ นิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์



ชื่อนิสิต จินตนา วิภาตชัย รหัสนิสิต 621041001

ชื่อองค์กร สถาบันรามจิตติ

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา วิทยาลัย

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย ชนาธิป จงนพพร โทรศัพท์ 089-7861195

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ชื่อผลการปฏิบัติงาน
จันทร์	12/12/15	พักเช้า รื้อเศษหม้อ		
อังคาร	13/12/15	ตัดต่อสื่อบุคคล เสียงสด	8 ชม.	
พุธ	14/12/15	ตัดต่อสื่อบุคคล เสียงสด	8 ชม.	
พฤหัสบดี	15/12/15	ตัดต่อสื่อบุคคล เสียงสด	8 ชม.	
ศุกร์	16/12/15	ตัดต่อสื่อบุคคล เสียงสด	8 ชม.	
เสาร์/...../.....			
อาทิตย์/...../.....			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์



สัปดาห์ที่ 8
 สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต
 คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ชื่อนิสิต วิภาดา วิเศษชัย รหัสนิสิต 1210411001
 ชื่อองค์กร สหกรณ์เกษตร
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 10764
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน ผอ. (จ.อ.) รว. (จ.อ.) โทรศัพท์ 06 2986135

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	19/12/65	ทำเอกสาร บอร์ด 10 ชม. 1 ชม. 1 ชม. 1 ชม.	4 ชม.	
อังคาร	20/12/65	ทำเอกสาร บอร์ด 10 ชม. 1 ชม. 1 ชม. 1 ชม.	4 ชม.	
พุธ	21/12/65	ทำเอกสาร บอร์ด 10 ชม. 1 ชม. 1 ชม. 1 ชม.	4 ชม.	
พฤหัสบดี	22/12/65	ทำเอกสาร บอร์ด 10 ชม. 1 ชม. 1 ชม. 1 ชม.	4 ชม.	
ศุกร์	23/12/65	ทำเอกสาร บอร์ด 10 ชม. 1 ชม. 1 ชม. 1 ชม.	4 ชม.	
เสาร์/...../.....
อาทิตย์/...../.....



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ ๑

สาขาวิชา ๑๐๔.๓๓๕ วิศวกรรมไฟฟ้า

คณะ ๑๐๔.๓๓๕ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์


 ชื่อนิสิต จิราพร วัฒนพงษ์ รหัสนิสิต ๖๒๑๐๔๑๑๐๐๑
 ชื่อองค์กร สหกรณ์ราชพฤกษ์
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ๑๐๔.๓๓๕
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย ชัยวัฒน์ งามงาม โทรศัพท์ ๐๘๒-๗๕๖-๗๑๓๕

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	๒๒/๑๒/๖๕	เตรียมอุปกรณ์ ส่งทำใบปลิว	๘ ชม.	
อังคาร	๒๓/๑๒/๖๕	จัดทำ ๑๗๔ โปรดักต์ - ส่งโปรสคูล ลูกค้า	๙ ชม.	
พุธ	๒๔/๑๒/๖๕	ติดต่อ ลูกค้า ที่โครงการ หรือพบตัว ลูกค้า	๘ ชม.	
พฤหัสบดี	๒๕/๑๒/๖๕	ติดต่อ ลูกค้า ที่โครงการ หรือพบตัว ลูกค้า	๘ ชม.	
ศุกร์	๒๖/๑๒/๖๕	หยุดยี่สิบ		
เสาร์/...../.....			
อาทิตย์/...../.....			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ ๒

สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์ วิชาเอก ภาษาอังกฤษ

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์



ชื่อนิสิต วิจารณ์ วิเศษรัตน์ รหัสนิสิต ๖๒๐๔๑๐๐๑

ชื่อองค์กร ศึกษาศาสตร์

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ศึกษาศาสตร์

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นพ. สุชาติ จำนวน ๑๕ ชั่วโมง โทรศัพท์ ๐๕ ๒๗๙๖ ๑๑๓๕

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	2 / 1 / ๖๕	หยุดไป		
อังคาร	3 / 1 / ๖๕	หยุดไป		
พุธ	4 / 1 / ๖๕	หยุดไป		
พฤหัสบดี	๕ / 1 / ๖๕	หยุดไป		
ศุกร์	๖ / 1 / ๖๕	หยุดไป		
เสาร์ / .. / ..			
อาทิตย์ / .. / ..			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 12

สาขาวิชา คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ

คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม



ชื่อนิสิต วิภาดา อิศกรณ์ รหัสนิสิต 6210411001
 ชื่อองค์กร สอนภาษาจีน
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงาน บอจ ด
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย ธีรชัย โทรศัพท์ 08 2786 1135

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	16/1/26	ทำเอกสารใน สอนภาษาจีน	8 ชม	
อังคาร	17/1/26	ทำเอกสารใน สอนภาษาจีน	8 ชม	
พุธ	18/1/26	ทำเอกสารใน สอนภาษาจีน	8 ชม	
พฤหัสบดี	19/1/26	ทำเอกสารใน สอนภาษาจีน	8 ชม	
ศุกร์	20/1/26	ทำเอกสารใน สอนภาษาจีน	8 ชม	
เสาร์/...../.....			
อาทิตย์/...../.....			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 13

สาขาวิชา ๑๖๔ ศึกษานิเทศศาสตร์

คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์



ชื่อนิสิต วิภาดา วัฒนชัย รหัสนิสิต ๖๒๑๔๑๐๐๐๑

ชื่อองค์กร ๕๗๐๔ วิทยาลัย

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ๑๖๔๔

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน ๑๖๔๔๖๖ โทรศัพท ๐๕๒ ๗๐๐ ๑๓๕

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	๑๕/๑/๖๖	สอนพิเศษ ๑๖๔๔ ๑๖๔๔	๕ ชม.	
อังคาร	๑๖/๑/๖๖	สอนพิเศษ ๑๖๔๔ ๑๖๔๔	๕ ชม.	
พุธ	๑๗/๑/๖๖	สอนพิเศษ ๑๖๔๔ ๑๖๔๔	๕ ชม.	
พฤหัสบดี	๑๘/๑/๖๖	สอนพิเศษ ๑๖๔๔ ๑๖๔๔	๕ ชม.	
ศุกร์	๑๙/๑/๖๖	สอนพิเศษ ๑๖๔๔ ๑๖๔๔	๕ ชม.	
เสาร์	๒๐/๑/๖๖	สอนพิเศษ ๑๖๔๔ ๑๖๔๔	๕ ชม.	
อาทิตย์/...../.....



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 14

สาขาวิชา วิชาเทคโนโลยีสารสนเทศ

คณะ คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏ



ชื่อนิสิต ชิววิภา วัชรพงษ์ รหัสนิสิต 6210410001

ชื่อองค์กร สหกรณ์การเกษตร

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 10000

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน 10000 โทรศัพท 082296035

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	21 / 4 / 66	ทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน	8 ชม.	
อังคาร	22 / 4 / 66	ทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน	8 ชม.	
พุธ	23 / 4 / 66	ทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน	8 ชม.	
พฤหัสบดี	24 / 4 / 66	ทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน	8 ชม.	
ศุกร์	25 / 4 / 66	ทำแบบฝึกหัดในชั้นเรียน	8 ชม.	
เสาร์ / /
อาทิตย์ / /



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 15

สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์ สาขา ศึกษาศาสตร์

คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี



ชื่อนิสิต... วิชา... รหัสนิต...
 ชื่อองค์กร...
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา...
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน... โทรศัพท์...

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	5 / 2 / 66	ทำโปรเจกต์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ความหมายของสหกิจศึกษา จำนวน 1 ชั่วโมง	8 ชม.	
อังคาร	6 / 2 / 66	ทำโปรเจกต์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ความหมายของ สหกิจศึกษา จำนวน 1 ชั่วโมง	8 ชม.	
พุธ	7 / 2 / 66	ทำโปรเจกต์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ความหมายของ สหกิจศึกษา จำนวน 1 ชั่วโมง	8 ชม.	
พฤหัสบดี	8 / 2 / 66	ทำโปรเจกต์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ความหมายของ สหกิจศึกษา จำนวน 1 ชั่วโมง	8 ชม.	
ศุกร์	9 / 2 / 66	ทำโปรเจกต์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ความหมายของ สหกิจศึกษา จำนวน 1 ชั่วโมง	8 ชม.	
เสาร์/...../.....
อาทิตย์/...../.....



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 16

สาขาวิชา ศึกษาศาสตร์บัณฑิต

คณะ ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์



ชื่อนิสิต จิราพร วิเศษพันธ์ รหัสบัตร 62104110001
 ชื่อองค์กร สำนักงานจัดตั้ง
 หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 10764
 ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย. ธีระเกียรติ วราภรณ์ โทรศัพท์ 0 92786136

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	13/2/66	ทำใบสมัคร 16+รวม 1150/โรงเรียน คณะศึกษาศาสตร์ มจร. จ.บุรีรัมย์ 16 โดกโพธิ์ทอง	8.5	
อังคาร	14/2/66	สมัครงาน 10764 มจร.	8.5	
พุธ	15/2/66	สมัครงาน 10764 มจร.	8.5	
พฤหัสบดี	16/2/66	สมัครงาน 10764 มจร.	8.5	
ศุกร์	17/2/66	สมัครงาน 10764 มจร.		
เสาร์/...../.....			
อาทิตย์/...../.....			



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 17

สาขาวิชา คณะเทคโนโลยีการเกษตร

คณะ ไร่พืชไร่ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา



ชื่อนิสิต อังภา นันทน ไร่พืชไร่ รหัสนิสิต 26104110001

ชื่อองค์กร สหกรณ์การเกษตร

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ไร่พืชไร่

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย อังภา นันทน โทรศัทพ์ ๐๙๒ ๒๕๕ ๗๖๕

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	20/2/66	ทำปุ๋ยคอก ไร่พืชไร่ ไร่พืชไร่	๕.๐๐	
อังคาร	21/2/66	ทำปุ๋ยคอก ไร่พืชไร่ ไร่พืชไร่	๕.๐๐	
พุธ	22/2/66	ทำปุ๋ยคอก ไร่พืชไร่ ไร่พืชไร่	๕.๐๐	
พฤหัสบดี	23/2/66	ใส่ปุ๋ยคอกในแปลง ไร่พืชไร่	๕.๐๐	
ศุกร์	24/2/66	ใส่ปุ๋ยคอกในแปลง ไร่พืชไร่	๕.๐๐	
เสาร์/...../.....
อาทิตย์/...../.....



ใบรายงานการฝึกปฏิบัติงานสหกิจศึกษาประจำสัปดาห์

สัปดาห์ที่ 16

สาขาวิชา ๐๐๔/๓๓๐๑ วิชาสหกิจศึกษา

คณะ ๒๓๓๕๓๕ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์



ชื่อนิสิต วิชาญ วัฒนกิจ รหัสสนิต 6210411001

ชื่อองค์กร สหกรณ์การเกษตร

หน่วยงานที่ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา 10006

ผู้ควบคุมการปฏิบัติงาน นาย วิชาญ วัฒนกิจ โทรศัพท ๐๙๕ ๒๕๖ 1135

วัน	วันที่/เดือน/ปี	รายงานการปฏิบัติงาน	จำนวนชั่วโมง	ผู้ดูแลการปฏิบัติงาน
จันทร์	27/2/66	ใส่ค่าของ 1-1041001	8.62	นายวิชาญ
อังคาร	28/2/66	ใส่ค่าของใน 1041001	8.62	นายวิชาญ
พุธ/...../.....
พฤหัสบดี/...../.....
ศุกร์/...../.....
เสาร์/...../.....
อาทิตย์/...../.....

ภาคผนวก ข

ภาคผนวก ข
ประวัติบัณฑิตสหกิจศึกษา



ชื่อ นายจิราเดช วิภาโตทัย
ภาษาอังกฤษ Mister Jiradash Wipatothai
วันเดือนปีเกิด 9 กันยายน พ.ศ. 2543
ที่อยู่ 59/97 ซ.2หมู่5 หมู่บ้านสุชา ต.ละหาร อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110
ระดับการศึกษา ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ สาขาการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์
คณะนิเทศศาสตร์
เบอร์โทรศัพท์ 081-546-8966
E-mail Jiradash556@gmail.com
วุฒิการศึกษา วิทยาลัยเทคโนโลยีพณิชยการราชดำเนิน 2561
คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ 2565