

แบบฟอร์มตอบประเด็นคำถาม
การประกวดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานดีเด่น ประจำปี พ.ศ. 2568
ระดับเครือข่าย CWIE ภาคกลางตอนบน

ประเภทที่ 5 นักศึกษาสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานที่มีโครงการ/ผลการปฏิบัติงาน
ด้านสังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์และการจัดการดีเด่น
(อายุไม่เกิน 2 ปี การศึกษา)

ข้อมูลของนักศึกษา

1. ชื่อ-สกุล : นายพีรพล ปะวันนา
2. สาขาวิชา/คณะ : สาขาวิชาคอนเทนต์การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์
3. สถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
4. มื่อถือนักศึกษา : 0815105564
5. E-mail นักศึกษา : 64104110024@rpu.ac.th
6. ชื่อโครงการ/ผลงาน : การผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี: การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชน
ในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล
7. ชื่อสถานประกอบการ : สถาบันรามจิตติ
8. ที่อยู่สถานประกอบการ : 69/73 หมู่บ้านโฮมเพลส หมู่ที่ 10 ต.บางแม่นาง อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี
9. ระยะเวลาปฏิบัติงาน : 16 สัปดาห์ (1 พฤศจิกายน 2567 ถึง 28 กุมภาพันธ์ 2568)
10. ผู้นิเทศงานในสถานประกอบการ :
ชื่อ - สกุล: นายชนาธิป วงแหวน
ตำแหน่ง: หัวหน้าฝ่ายสื่อสารคดี
แผนก -
11. ชื่อคณาจารย์นิเทศ :
ชื่อ - สกุล: ดร.กันทลัส ทองบุญมา
ตำแหน่ง: อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์
สาขาวิชา/คณะ: สาขาวิชาคอนเทนต์การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์

1. โครงการ/ผลงาน/งานประจำได้รับการจัดระบบการทำงานที่เหมาะสมจากสถานประกอบการ ทั้งลักษณะงานและระยะเวลาที่มีการจัดระบบที่เลี้ยงสอนงาน

สถาบันรามจิตติมีวิสัยทัศน์เป็นองค์กรอิสระที่ทำงานตอบสนองนโยบายขององค์กรสำคัญของประเทศ ได้แก่ งานวิจัย งานฝึกอบรมและพัฒนางานสารคดีเพื่อขับเคลื่อนความรู้ สื่อสาธารณะ สร้างการเรียนรู้ และเปลี่ยนแปลงสังคม รวมถึงมีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ ประสานจัดการความรู้ วิจัย ขับเคลื่อนงาน ด้านเด็กเยาวชน ครอบครัวและการเรียนรู้ทุกช่วงวัย ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคม จึงทำให้**สถาบันรามจิตติเป็นสถานประกอบการที่มีความเหมาะสมในการฝึกปฏิบัติงาน และการเรียนรู้ เนื่องจากมีระบบในการให้ความรู้ แก่ผู้ฝึกปฏิบัติงาน อย่างเป็นระบบ มีระเบียบแบบแผน มีพี่เลี้ยง ซึ่งเป็นผู้มีความสามารถในด้าน การวิจัยและการผลิตสื่อที่เป็นประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน และมีทักษะการถ่ายทอดความรู้ได้เป็นอย่างดี มีอุปกรณ์การปฏิบัติงานที่ทันสมัย เหมาะสมกับการเรียนรู้** โดยทีมงานของสถาบันรามจิตติเป็นพี่เลี้ยงในการ แนะนำในเรื่องที่เป็นประโยชน์ต่อการทำงาน ตามขั้นตอน Pre-Production, Production และ Post-Production เริ่มตั้งแต่ประเภท วิธีการใช้งาน และข้อดีข้อเสียของกล้องแต่ละตัว เรื่องการวางตำแหน่ง มุม และ ระยะต่าง ๆ ของภาพ เรื่องการทำงานเป็นทีม ประสานงานและวางแผน จากนั้นทำการลงพื้นที่ถ่ายทำจริง รวมถึง การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และการยอมรับข้อผิดพลาด วางแผนวิธีการแก้ไขเพื่อให้การถ่ายทำครั้งต่อไปราบรื่นขึ้น

ในการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาที่สถาบันรามจิตตินั้นได้วางแผนการผลิตสื่อสารคดีและลงพื้นที่ถ่ายทำสารคดี เกี่ยวกับโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในโครงการ “โครงการเสวนาสัญจรเพื่อขับเคลื่อนการเรียนรู้ ของครูมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธในประเทศไทย” ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ โดยโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกลที่กล่าวถึงในสื่อสารคดีชิ้นนี้ อ้างถึงโรงเรียนที่อยู่ชายขอบ (marginal school) ซึ่งเป็นสถานศึกษาขั้นพื้นฐานที่รัฐจัดตั้งขึ้นกระจายอยู่ในชุมชนขนาดเล็ก ที่อยู่ห่างไกล ความเจริญตามบริเวณพรมแดนของประเทศไทย ซึ่งส่วนใหญ่เป็นชนกลุ่มน้อยทางชาติพันธุ์และชนเผ่าที่อาศัย อยู่ในพื้นที่ชายแดนประเทศไทยกับประเทศเพื่อนบ้าน มีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมเฉพาะของแต่ละพื้นที่ กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้จัดตั้งโรงเรียนชายขอบขึ้นตามบริเวณพรมแดนของประเทศไทย จัดการเรียนการสอน โดยใช้หลักสูตรแกนกลางของกระทรวงศึกษาธิการ และหลักสูตรท้องถิ่นที่เป็นพื้นฐานการประกอบอาชีพ ในท้องถิ่น เพื่อให้สอดคล้องกับความหลากหลายของเด็ก และความเท่าเทียมในการเข้าถึงโอกาสทางการศึกษา สามารถเรียนได้ตามการศึกษาภาคบังคับ ได้เรียนในพื้นที่อย่างมีความสุข ได้อยู่ร่วมกับครอบครัว มีเจตคติที่ดี กับการเรียนและระบบโรงเรียน เกิดความรักและภูมิใจในภาษาและวัฒนธรรมท้องถิ่น ซึ่งโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล (ชายขอบ) เหล่านี้ อาจมีความเสี่ยงภายในชุมชนทั้งเรื่องของความรุนแรง ยาเสพติด และปัญหาความยากจน ด้วยปัญหาเหล่านี้อาจทำให้เยาวชนเกิดปัญหาต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองให้ดีขึ้นได้ นอกจากโครงการ ดังกล่าวแล้ว ยังได้ปฏิบัติงานในส่วนของการอบรมพัฒนา ได้แก่ การเป็นผู้ช่วยวิทยากรของโรงเรียนทำหน้าที่ สถาบันรามจิตติ อีกทั้งยังปฏิบัติงานในส่วนของการถ่ายทำเรียบเรียง ตัดต่อ และผลิตสื่อของสถาบันรามจิตติ

ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้จัดทำโครงการเรื่อง **“การผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี: การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล”** เป็นรูปแบบของการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ ครู นักเรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำโครงการ โดยมีเนื้อหาเพื่อนำเสนอการใช้ดนตรีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของโอกาสเพื่อให้เยาวชนได้มีทางเลือก ได้มีคุณค่า สร้างการยอมรับ และพัฒนาคุณภาพชีวิต ซึ่งดนตรี สามารถเป็นเครื่องมือในการสร้างโอกาส ประสบการณ์ สร้างคุณค่า และพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชน

รวมถึงหลีกเลี่ยงความเสี่ยงในพื้นที่ ทั้งปัญหาความยากจน ความเหลื่อมล้ำ ความรุนแรงและปัญหาเรื่องยาเสพติด ที่อาจเกิดขึ้นกับเยาวชนได้ ดังนั้นผู้จัดทำโครงการจึงจัดทำสื่อภาพยนตร์สารคดีขึ้นนี้เพื่อมีเป้าหมายให้ผู้รับชม ซึ่งเป็นหน่วยงานทางการศึกษา ครู ผู้ปกครอง เด็กและประชาชนทั่วไปตระหนักรู้และเข้าใจว่าสามารถใช้ดนตรี เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกลได้ **โดยตลอดระยะเวลาของการปฏิบัติงานผู้ศึกษา ได้รับการดูแลและให้ความรู้จากพี่เลี้ยงอย่างเป็นระบบ รวมถึงให้คำปรึกษาลดการจัดทำสารคดีตั้งแต่ การวางแผนสัมภาษณ์ ถ่ายทำ การเรียบเรียงการตัดต่อ จนกระทั่งสารคดีเสร็จสมบูรณ์พร้อมเผยแพร่**

การฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษา เป็นระยะเวลา 4 เดือน ตั้งแต่ 1 พฤศจิกายน 2567 – 28 กุมภาพันธ์ 2568 โดยตลอดการฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษา ที่สถาบันรามจิตติ มีพี่เลี้ยงและทีมงานของสถาบัน สอนการทำงาน และให้คำปรึกษาในการทำงานอย่างเป็นระบบ ในการลงพื้นที่เพื่อถ่ายทำสารคดี ณ โรงเรียนคลองใหญ่พิทยาคม จังหวัดตราด โรงเรียนระวีราษฎร์บำรุง จังหวัดระนอง และโรงเรียนเกาะกวมวิทยาลัย ประเทศกัมพูชา เป็นเวลารวม ทั้งหมด 7 วัน โดยมีสวัสดิการคือค่าที่พัก ค่าอาหาร ค่าเดินทาง และเบี้ยเลี้ยง จากฝ่ายสื่อสารคดีสถาบันรามจิตติ

2. การดำเนินงานมีความถูกต้อง มีระเบียบแบบแผนและทำให้นักศึกษามีโอกาสประยุกต์ใช้วิชาความรู้/ทักษะ ตามที่ได้เรียนมา โดยใช้ความรู้ทักษะในการศึกษากระบวนการ การวิเคราะห์ และการแก้ปัญหา หรือ สร้างแนวทางใหม่

จากการฝึกปฏิบัติสหกิจที่สถาบันรามจิตติ ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจได้ศึกษากระบวนการผลิตสื่อสารคดี ของสถาบันรามจิตติซึ่งตรงตามหลักสูตร สาขาวิชาคอนเทนต์การโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ และสามารถ นำความรู้ที่ได้ศึกษา เพื่อเตรียมความพร้อมในการประกอบวิชาชีพในอนาคต

การดำเนินงานผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี ผู้ศึกษาได้เรียนรู้การทำงานและการผลิตสื่ออย่างเป็นระบบ แบบแผนที่ถูกต้อง และได้ฝึกปฏิบัติลงพื้นที่จริง ได้พบกับกลุ่มเป้าหมายจริงและปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบครบ ทุกขั้นตอนของการสร้างสรรค์คอนเทนต์และผลิตสื่อ โดยได้ใช้ความรู้ความสามารถและวิชาที่เรียนมาอย่างเต็มที่ ซึ่งทุกวิชามีประโยชน์อย่างยิ่งในการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน

ในการจัดทำโครงการผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจได้ทบทวนแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องโดยการนำความรู้ จากรายวิชา มาประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมกับสถานการณ์ เพื่อใช้ในการค้นคว้าข้อมูล รวบรวมข้อมูล และ วิเคราะห์ข้อมูล การวางแผนกระบวนการถ่ายทำ เรียบเรียง ตัดต่อ และเผยแพร่สื่อ ซึ่งได้ศึกษาในรายวิชา ตามหลักสูตรของคณะ โดยการปฏิบัติงานจริงได้นำความรู้มาประยุกต์ใช้ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อตนเอง สถานประกอบการ สถาบันการศึกษาและสังคม นอกจากนั้นยังได้มีโอกาสได้นำความรู้ทักษะต่าง ๆ ที่ได้ศึกษา จากคณะนิเทศศาสตร์มาประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติงานสหกิจศึกษา โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) การวางแผนเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล ได้ประยุกต์ใช้ความรู้จากวิชาการวิจัยทาง นิเทศศาสตร์ และการวางแผนสื่อโฆษณาและประชาสัมพันธ์ ด้วยกระบวนการจัดทำสื่อภาพยนตร์สารคดี ผู้ฝึกสหกิจนั้นได้มีการจัดเก็บรวบรวมข้อมูล ลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่าง และได้มีการค้นหาข้อมูล จากงานวิจัย ติดต่อสอบถามข้อมูลเบื้องต้นจากคนในพื้นที่ และสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต เมื่อได้ข้อมูลแล้ว ก็นำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อให้ข้อมูลที่มานั้นมีความถูกต้องและน่าเชื่อถือมากที่สุด รวมถึงการวางแผนการผลิตสื่อ เพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์และเป้าหมาย

2) **การสร้างสรรคเนื้อหา** ได้ประยุกต์ใช้ความรู้จากวิชา การสร้างสรรค์คอนเทนต์และผลิตสื่อสุนทรียศาสตร์และการเล่าเรื่อง วางแผนและออกแบบคอนเทนต์เพื่อให้สามารถเล่าเรื่องจริงของภาพยนตร์สารคดีให้ตรงตามวัตถุประสงค์ อย่างสร้างสรรค์และน่าเชื่อถือ

3) **การออกแบบผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี** ได้ประยุกต์ใช้ความรู้จากวิชา การออกแบบและการผลิตสื่อดิจิทัลขั้นสูง ในการวางแผนการผลิตสื่อ ออกแบบสื่อสารคดีให้ตรงตามวัตถุประสงค์ และกลุ่มเป้าหมาย การจัดทำสตอรี่บอร์ด และการตัดต่อ รวมถึงการเลือกใช้เสียงและตัดต่อเสียง ให้ตรงตามอารมณ์และความรู้สึกของสารคดี

4) **การถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว** ได้ประยุกต์ใช้ความรู้จากรายวิชา การถ่ายภาพนิ่งและคอมพิวเตอร์กราฟฟิก และการถ่ายภาพและการตัดต่อภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นหลักเบื้องต้นของการถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โดยการจัดองค์ประกอบของภาพ การถ่ายภาพและตกแต่งภาพ เพื่อใช้ประกอบในภาพยนตร์สารคดี รวมถึงการถ่ายภาพเคลื่อนไหว โดยใช้อุปกรณ์เครื่องมือในการถ่ายภาพ เช่น กล้อง อุปกรณ์เสริม วัสดุไวแสง และอุปกรณ์เสริมต่าง ๆ รวมถึงงานหลังการถ่ายภาพ การบันทึกเสียงและตัดต่อเสียง และการตัดต่อภาพเคลื่อนไหว

5) **การเขียนบทสารคดีและบทสัมภาษณ์** ได้ประยุกต์ใช้ความรู้จากวิชา การเขียนทางนิเทศศาสตร์ วิชาทักษะการสื่อสารและเทคนิคการนำเสนอ มาใช้ในการวางแผนการเขียนบทสารคดี รวมถึงบทสัมภาษณ์ให้ถูกต้องเหมาะสมกับเนื้อหาที่นำเสนอและสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมาย

จากการที่ได้ลงไปยังโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ในการเป็นผู้ช่วยทีมสื่อสารคดีได้พบว่า เด็กและเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ขาดโอกาสและมีความเสี่ยงในการใช้ชีวิตทั้งในเรื่องของยาเสพติด ความรุนแรง ปัญหาความยากจน และจากการสัมภาษณ์คุณครูของโรงเรียนเหล่านี้ พบว่าวิธีการแก้ปัญหาและความเสี่ยงต่าง ๆ คือการใช้ดนตรีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของโอกาสเพื่อให้เยาวชนได้มีทางเลือก ได้มีคุณค่า สร้างการยอมรับ และพัฒนาคุณภาพชีวิต ซึ่งโอกาสเหล่านี้สามารถทำให้เยาวชนสามารถหลบเลี่ยงจากปัญหาทั้งเรื่องยาเสพติด ให้เยาวชนได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ด้วยการเล่นดนตรี แทนการหมกมุ่นกับสิ่งเสพติด ปัญหาเรื่องของความรุนแรงซึ่งดนตรีสามารถขัดเกลาจิตใจของเด็ก ๆ ให้มีความนุ่มนวล ใจเย็น และเกิดความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงปัญหาความยากจนที่เยาวชนสามารถแสดงความสามารถด้านดนตรีเพื่อหารายได้เสริม ไปจนถึงการประกอบอาชีพทางด้านดนตรีได้ในอนาคต อีกทั้งยังสามารถสร้างการยอมรับในภายในชุมชน เพื่อทำให้เด็กเกิดความภาคภูมิใจและมองเห็นคุณค่าที่ดีของตนเองมากขึ้นจนไม่กล้าทำสิ่งที่จะลดคุณค่าในตัวเองลง

ในการผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดีได้การดำเนินการตามแนวคิด ADDIE Model คือ เป็นแนวคิดกระบวนการออกแบบสื่อและการเรียนรู้ ตั้งแต่จุดเริ่มต้น ไปจนถึงขั้นตอนสุดท้ายอย่างเป็นระบบระเบียบ โดยจะเน้นไปที่การเก็บข้อมูลอย่างละเอียด เพื่อนำข้อมูลนั้นออกแบบสื่อให้ครอบคลุมกลุ่มเป้าหมาย โดยกระบวนการ 5 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การวิเคราะห์ (Analysis)

1.1 **ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล:** ดำเนินการศึกษาและค้นคว้าข้อมูลของกระบวนการทำงาน และปัญหาการด้อยโอกาสในการพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล โดยค้นคว้าข้อมูลจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและได้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เบื้องต้นจาก คุณจิรศักดิ์ อุดหนุน ผู้ช่วยผู้อำนวยการสถาบันรามจิตติ และคณะทำงานมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ

1.2 ขั้นตอนการประชุม: ประชุมและนำเสนอโครงการการผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดีกับทีมงานสถาบันรามจิตติ พร้อมทั้งกำหนดกระบวนการในการทำงาน อุปกรณ์ หน้าที่ รวมถึงแนวทางในการตั้งคำถาม และสิ่งที่ต้องการนำเสนอในสื่อภาพยนตร์สารคดี

1.3 ขั้นตอนการประสานงาน: ติดต่อและนัดหมายกับผู้ให้สัมภาษณ์ประกอบด้วย ผู้อำนวยการโรงเรียนครู นักเรียนและผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำโครงการ

1.4 ขั้นตอนการลงพื้นที่: เดินทางไปยังสถานที่ที่กำหนดไว้ตามระยะเวลาที่ตกลง เตรียมอุปกรณ์ประจำตำแหน่งที่ได้มีการวางแผนไว้ จากนั้นเข้าสู่กระบวนการถ่ายทำสื่อภาพยนตร์สารคดี รวมถึงสัมภาษณ์ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง

1.5 ขั้นตอนการกำหนดรูปแบบการถ่ายทำ: กำหนดการถ่ายทำสื่อในรูปแบบสื่อภาพยนตร์สารคดีรวมถึงการนำดนตรีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการเพิ่มโอกาส ประสบการณ์ สร้างคุณค่า และพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชน รวมถึงหลีกเลี่ยงความเสี่ยงในพื้นที่ ทั้งปัญหาความยากจน ความเหลื่อมล้ำ ความรุนแรงและปัญหาเรื่องยาเสพติดที่อาจเกิดขึ้นกับเยาวชนได้

1.6 ขั้นตอนการร่างบทสัมภาษณ์: กำหนดการสัมภาษณ์ประกอบด้วย ครูจากประเทศไทยและกัมพูชา จำนวน 3 ท่าน ผู้อำนวยการโรงเรียนประเทศกัมพูชา 1 ท่าน บุคลากรสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา 1 ท่าน และนักเรียนจากประเทศไทยและกัมพูชา จำนวน 4 ท่าน

ขั้นตอนที่ 2 การออกแบบ (Design)

2.1 ขั้นตอนการเรียบเรียง: นำข้อมูลที่ได้อธิบาย มาวิเคราะห์และเรียบเรียงตามความเหมาะสมของเนื้อหา

2.2 ขั้นตอนการติดต่อประสานงาน: ดำเนินการประสานงานเพื่อขอข้อมูลเบื้องต้น และนัดหมายผู้ให้สัมภาษณ์ วันเวลาและสถานที่ในการสัมภาษณ์และถ่ายทำ

2.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ: ดำเนินการถ่ายทำสื่อภาพยนตร์สารคดี โดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งเก็บบรรยากาศโดยรอบในระหว่างการสัมภาษณ์

หมายเหตุ : ในการถ่ายทำสื่อภาพยนตร์สารคดีดังกล่าวมาข้างต้น ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นคณวางแผนการดำเนินงาน ตั้งคำถาม สอบถาม ถ่ายทำภาพนิ่งและวิดีโอ พร้อมทั้งเป็นคนจัดบันทึกข้อมูลต่าง ๆ

ขั้นตอนที่ 3 การพัฒนา (Development)

ขั้นตอนเตรียมการเรียบเรียงก่อนตัดต่อและการตัดต่อ (Post-Production) หลังที่ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาถ่ายทำเป็นสต็อกซ็อตเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็เป็นการตัดต่อเพื่อเล่าเรื่องราวให้กระชับ มีความเหมาะสมกับเนื้อหา เหตุการณ์ และสิ่งที่ต้องการนำเสนอ มีการปรับแต่งในเรื่องของภาพและเสียงประกอบเพื่อให้เข้าถึงความรู้สึก ทั้งนี้ขั้นตอนการพัฒนาต้องมีเรียบเรียงเนื้อหาตามจุดประสงค์ของโครงการเพื่อให้โครงการสำเร็จตามเป้าหมายที่ได้ตั้งใจไว้

3. มีผลการประเมินความพึงพอใจของสถานประกอบการต่อโครงการ/ผลงาน ในระดับดีมาก หรือมากกว่าร้อยละ 80

ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจได้นำสื่อดังกล่าวไปมอบให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำสื่อไปใช้ประโยชน์ และประเมินความพึงพอใจ โดยการผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี ได้ดำเนินการตามแนวคิด ADDIE Model ในส่วนของขั้นตอนที่ 4 การดำเนินการ (Implement) และขั้นตอนที่ 5 การประเมินผล (Evaluation) โดยมีรายละเอียดดังนี้

ขั้นตอนที่ 4 การดำเนินการ (Implement) หลังจากดำเนินการผลิตสื่อแล้ว ได้มอบให้หน่วยงานต่าง ๆ นำไปใช้ประโยชน์และเผยแพร่สื่อผ่านช่องทางต่างๆ ดังนี้

- 1) นำไปมอบให้สถาบันรามจิตติเพื่อเผยแพร่ในโครงการ เสวนาสัญจรเพื่อขับเคลื่อนการเรียนรู้ของครูมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธในประเทศไทย ได้แก่ ผู้บริหาร ครู และนักเรียนในโครงการ
- 2) นำไปใช้เผยแพร่ผ่านเพจเฟซบุ๊กของสถาบันรามจิตติ โรงเรียนทำนงสถาบันรามจิตติ บริษัทครูวัตร
- 3) นำไปมอบให้โรงเรียนคลองใหญ่วิทยาคม โรงเรียนระวีราษฎร์บำรุง โรงเรียนสมังเมียนเจย และวิทยาลัยเกาะกง เพื่อนำไปใช้เผยแพร่ให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ในสื่อต่าง ๆ
- 4) นำไปมอบให้มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ เพื่อดำเนินการเผยแพร่ผ่านเพจเฟซบุ๊ก คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์
- 5) นำไปเผยแพร่ผ่านหน่วยงานราชการ ผ่านทางเพจเฟซบุ๊ก กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสำนักงานศึกษาธิการจังหวัด

ขั้นตอนที่ 5 การประเมินผล (Evaluation) ได้มีการดำเนินการ ดังนี้

หลังจากเผยแพร่สื่อภาพยนตร์สารคดี ได้มีการประเมินความพึงพอใจ และการใช้ประโยชน์จากสื่อ โดยเกณฑ์การประเมินประกอบด้วย 4 องค์ประกอบได้แก่ 1) เนื้อหา 2) การเรียบเรียง 3) การถ่ายทำและตัดต่อ 4) ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของสื่อ โดยแบ่งการประเมินออกเป็น 2 ส่วน ประกอบด้วย 1) บุคลากรสถาบันรามจิตติ จำนวน 6 ท่าน 2) ผู้บริหารและบุคลากรของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกลจำนวน 6 ท่าน โดยมีรายละเอียดดังนี้

1) บุคลากรสถาบันรามจิตติ: ให้บุคลากรสถาบันรามจิตติที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในด้านการผลิตสื่อเพื่อสังคม ทำการประเมินสื่อโดยสรุปผลการเฝ้าพบว่า สถาบันรามจิตติมีความพึงพอใจต่อสื่อภาพยนตร์สารคดีในระดับมากที่สุด โดยมีผลคะแนนเท่ากับ 4.63 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 92.60

ผลการประเมินความพึงพอใจต่อสื่อของบุคลากรสถาบันรามจิตติ

หัวข้อ	คะแนน	ร้อยละ	ระดับความพึงพอใจ
เนื้อหา	4.75	95	มากที่สุด
การเรียบเรียง	4.55	91	มากที่สุด
การถ่ายทำและตัดต่อ	4.60	92	มากที่สุด
สอดคล้องกับวัตถุประสงค์	4.62	92.4	มากที่สุด
รวม	4.63	92.60	มากที่สุด

จากผลการประเมินความพึงพอใจและการใช้ประโยชน์จากสื่อของบุคลากรสถาบันรามจิตติ สะท้อนให้เห็นว่าสื่อภาพยนตร์สารคดีดังกล่าว มีความเหมาะสมและตอบสนองต่อวิสัยทัศน์และการดำเนินงานของสถาบัน ซึ่งมีเป้าหมายด้านการดำเนินงานวิจัยและงานสารคดี ในการขับเคลื่อนความรู้สื่อสารสาธารณะ สร้างการเปลี่ยนแปลงทางสังคม รวมไปถึงสถาบันรามจิตติได้ใช้ประโยชน์จากสื่อสารคดีดังกล่าวเพื่อใช้ในการดำเนินโครงการเสวนาสัจจกรและขับเคลื่อนการเรียนรู้ของครูมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธในประเทศไทย ซึ่งเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการอบรม พัฒนาศักยภาพของเด็กและเยาวชน รวมถึงส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กด้วยโอกาสทางการศึกษา

2) ผู้บริหารและบุคลากรของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล: นำไปเผยแพร่ให้บุคลากรของโรงเรียนที่เกี่ยวข้องทำการประเมินสื่อ โดยสรุปเป็นการประเมินพบว่า ผู้ประเมินมีความพึงพอใจต่อสื่อสารคดีในระดับมากที่สุด โดยมีผลคะแนนเท่ากับ 4.69 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 93.80

ผลการประเมินความพึงพอใจต่อสื่อของผู้บริหารและบุคลากรของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล

หัวข้อ	คะแนน	ร้อยละ	ระดับความพึงพอใจ
เนื้อหา	4.77	95.4	มากที่สุด
การเรียบเรียง	4.64	92.8	มากที่สุด
การถ่ายทำและตัดต่อ	4.60	92	มากที่สุด
สอดคล้องกับวัตถุประสงค์	4.75	95	มากที่สุด
รวม	4.69	93.80	มากที่สุด

จากผลการประเมินความพึงพอใจและการใช้ประโยชน์จากสื่อของบุคลากรของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล สะท้อนให้เห็นว่าสื่อภาพยนตร์สารคดีดังกล่าว มีความเหมาะสมและสามารถแก้ไขปัญหาด้านการขาดโอกาสของเยาวชนในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกลได้ โดยโรงเรียนสามารถนำสื่อภาพยนตร์สารคดีดังกล่าว ไปใช้ในการเผยแพร่ให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้อง ทั้งบุคลากร ครู นักเรียนและประชาชนในชุมชน ทำให้ผู้รับชมมีความรู้ความเข้าใจถึงปัญหาและวิธีการหลีกเลี่ยงปัญหาการขาดโอกาสของเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ซึ่งดนตรีสามารถเป็นเครื่องมือในการเพิ่มโอกาส ประสบการณ์ สร้างคุณค่า และพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชน อีกทั้งยังสร้างแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนในการใช้ดนตรีเพื่อสร้างการยอมรับ และคุณค่าในตนเอง

จากผลการประเมินพบว่ากลุ่มเป้าหมายทั้งสองกลุ่มมีความพึงพอใจต่อสื่อสารคดีอยู่ในระดับมากที่สุดทั้งในด้านเนื้อหา การเรียบเรียง การถ่ายทำและการตัดต่อ รวมถึงสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และหลังจากการสัมภาษณ์เพิ่มเติมพบว่า กลุ่มเป้าหมายเห็นว่าสื่อภาพยนตร์สารคดีดังกล่าวตรงตามวัตถุประสงค์การดำเนินงานของสถานประกอบการและโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล โดยสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

4. เป็นโครงการ/ผลงาน ที่นำไปใช้ประโยชน์ได้อย่างเป็นรูปธรรมในสถานประกอบการ เป็นงานประจำที่สามารถนำไปพัฒนาองค์กร/หน่วยงานได้อย่างชัดเจน อาทิ ลดเวลาในการทำงานประจำ/ลดต้นทุนค่าใช้จ่าย

สื่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “การผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี: การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล” ได้เป็นส่วนในการขับเคลื่อนที่สำคัญส่วนหนึ่งของ “**โครงการเสวนาสัญจรเพื่อขับเคลื่อนการเรียนรู้ของครูมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธในประเทศไทย**” ซึ่งจากการที่ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ดำเนินการผลิตสื่อนี้ ทำให้สถานประกอบการได้ประโยชน์อย่างเป็นรูปธรรมดังนี้

1) **มูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธและสถาบันรามจิตติ ได้ใช้สื่อสารคดีดังกล่าวเพื่อใช้ในการดำเนินโครงการเสวนาสัญจรเพื่อขับเคลื่อนการเรียนรู้ของครูมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธในประเทศไทย** เนื่องด้วยในปี พ.ศ. 2567 โครงการให้ความสำคัญกับการใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการพัฒนาเด็กเสริมสร้างศักยภาพและค้นพบตัวตน ภายใต้แนวคิดสุนทรียศาสตร์แห่งการค้นพบ เส้นทางชีวิตที่ขีดด้วยท่วงทำนอง สื่อภาพยนตร์สารคดีดังกล่าวใช้ในการต่อบัณฑิตผู้ประสงค์ของโครงการ เพื่อเผยแพร่แนวทางการใช้ดนตรีเป็นสื่อในการพัฒนาคุณภาพชีวิต และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่เยาวชน โดยโครงการดังกล่าวมีครูที่ได้รับรางวัลจำนวนมากกว่า 50 ท่านที่เข้าร่วมในการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนเรื่องราวต่าง ๆ ให้กับครูทั่วประเทศ

2) **สถาบันรามจิตติได้ใช้สื่อภาพยนตร์สารคดีเพื่อเผยแพร่ตามภารกิจของสถาบัน ที่มุ่งเน้นการตอบสนองนโยบายขององค์กรสำคัญของประเทศ** ได้แก่ งานวิจัย งานฝึกอบรมและพัฒนางานสารคดีเพื่อขับเคลื่อนความรู้ สื่อสาธารณะ สร้างการเรียนรู้และเปลี่ยนแปลงสังคม รวมถึงการประสานจัดการความรู้ วิจัย ขับเคลื่อนงานด้านเด็กเยาวชน ครอบครัว และการเรียนรู้ทุกช่วงวัย ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อสังคม อีกทั้งการลงพื้นที่เก็บข้อมูลเกี่ยวกับโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกลทำให้ทางสถาบันรามจิตติได้รับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล

3) **จากการไปเก็บข้อมูลเพื่อถ่ายทำสื่อภาพยนตร์สารคดีโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกลทำให้สถาบันรามจิตติได้สร้างความสัมพันธ์อันดีกับโครงการเสวนาสัญจรเพื่อขับเคลื่อนการเรียนรู้ของครูมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธในประเทศไทย** โรงเรียนคลองใหญ่วิทยาคม โรงเรียนระวีราษฎร์บำรุง โรงเรียนสมังเมียนเจย และวิทยาลัยเกาะกง ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งกับการดำเนินงานวิจัยของสถาบันรามจิตติในอนาคต

4) **จากการผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี “การผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี: การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล”** ทำให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้นำสื่อไปใช้ประโยชน์ในการเผยแพร่ผ่านช่องทางต่าง ๆ ดังนี้

4.1 เผยแพร่ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดียต่าง ๆ ของมูลนิธิ ได้แก่ Facebook : รางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธ TikTok : PMCA Thailand และ YouTube : PrincessMahaChakriAward

4.2 เผยแพร่ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดียต่าง ๆ ของสถาบันรามจิตติ ได้แก่ Facebook : สถาบันรามจิตติ Facebook : ครูนอกเครื่องแบบ Facebook : โรงเรียนท่าหนั่ง Facebook : วิจัยรามจิตติ และ YouTube : RamajittiDoc

4.3 นำไปมอบให้โรงเรียนคลองใหญ่วิทยาคม โรงเรียนระวีราษฎร์บำรุง โรงเรียนสมัจเมียนเจย และวิทยาลัยเกาะกง เพื่อนำไปใช้เผยแพร่ให้ผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเผยแพร่ทางสื่อต่าง ๆ

4.4 นำไปมอบให้มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ เพื่อเผยแพร่ผ่านทางโซเชียลมีเดียต่าง ๆ ได้แก่ Facebook : คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ และ TikTok : มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์

4.5 นำไปมอบให้หน่วยงานราชการเพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางโซเชียลมีเดียต่าง ๆ ได้แก่ กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน และสำนักงานศึกษาธิการจังหวัด

จากการเผยแพร่ของสื่อภาพยนตร์สารคดี “การผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี: การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล” ให้กับกลุ่มเป้าหมาย โดยผู้ฝึกสหกิจได้ลงพื้นที่เก็บข้อมูลหลังการเผยแพร่สื่อแล้ว พบว่า เยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ที่ขาดโอกาสในการพัฒนาคุณภาพชีวิตเนื่องจากโรงเรียนขาดแคลนทุนทรัพย์และทรัพยากรด้านการศึกษา อีกทั้งเยาวชนมีความเสี่ยงในพื้นที่ ทั้งปัญหาความยากจน ความเหลื่อมล้ำ ความรุนแรงและปัญหาเรื่องยาเสพติด โดยสื่อสารคดีดังกล่าวดังกล่าว มีวัตถุประสงค์เพื่อให้กลุ่มเป้าหมายรับรู้ความสามารถใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกลได้ และเพื่อสร้างโอกาส ประสบการณ์ คุณค่า และพัฒนาคุณภาพชีวิตของเยาวชน ให้กับเยาวชนที่มีความเสี่ยงด้วยการใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือหนึ่ง รวมถึงสร้างการยอมรับจากสังคม ให้กับโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกลได้มีโอกาสในการเรียนรู้ด้านดนตรี และได้รับการสนับสนุนงบประมาณเพื่อจัดสรรเครื่องดนตรีในการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียนเพื่อสร้างประสบการณ์ ทางเลือก และโอกาสในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้กับเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล

โดยผู้ฝึกสหกิจศึกษาได้นำสื่อไปมอบให้มูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาจักรี กองทุนเพื่อความเสมอภาคทางการศึกษา หน่วยงานทางการศึกษาต่าง ๆ รวมถึงโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล เพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับเยาวชนที่มีความเสี่ยงได้ใช้ดนตรีเพื่อสร้างคุณค่าให้แก่ตนเอง และสื่อสารคดีเรื่อง “การผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี: การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล” ยังเป็นการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์การทำงานของทางสถาบันรามจิตติ และตรงกับวิสัยทัศน์ของสถานประกอบการ อีกทั้งยังเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างการเปลี่ยนแปลงให้กับสังคมเพื่อลดความเสี่ยง และเพิ่มโอกาสการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ดีของเยาวชน

จากการที่ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานในสถาบันรามจิตติ ได้ลงพื้นที่และได้ทำการผลิตสื่อสารคดีโดยเป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่เองทั้งหมด ตั้งแต่รวบรวมข้อมูล กำหนดวัตถุประสงค์ วางแผนการดำเนินงาน ประสานงาน ลงพื้นที่ กำหนดรูปแบบการถ่ายทำ ร่างบทสัมภาษณ์ เรียบเรียงข้อมูล และการตัดต่อ รวมถึงวางแผนการนำสื่อไปใช้ประโยชน์และการเผยแพร่ผ่านช่องทางต่าง ๆ

การผลิตสื่อดังกล่าวสามารถช่วยลดค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของสถาบันได้ดังนี้ (เฉพาะสื่อชิ้นนี้)

งานที่	รายละเอียดงาน	จำนวนเงิน(บาท)
1	หาข้อมูล สัมภาษณ์ และจัดทำเอกสารโครงการ	5,000
2	งานจัดอีเวนต์(เสวนา) ติดต่อประสานงาน จัดอุปกรณ์ และดูแลผู้ร่วมงาน	5,000
3	งานด้านสื่อสารประชาสัมพันธ์ จัดทำโปสเตอร์ อินโฟกราฟิก สไลด์นำเสนอ ฯลฯ	5,000
4	Pre&Production เขียนสคริปต์ เตรียมการ และถ่ายทำ	5,000
5	Post-Production ตัดต่อ ทำกราฟิก	15,000
	รวม	35,000

ตลอดระยะเวลาในการฝึก ผู้ปฏิบัติงานได้มีโอกาสลงพื้นที่ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ ที่อยู่ในพื้นที่ห่างไกล และเห็นถึงความสำคัญของโอกาสซึ่งไม่เพียงพอต่อเยาวชนในการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดียิ่งขึ้น ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาจึงเห็นว่าการผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้ อาจเป็นส่วนหนึ่งในผลักดันและเผยแพร่การใช้ดนตรีในการสร้างโอกาสให้กับเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล โดยมีบุคลากรของสถาบันรามจิตติ ให้คำแนะนำ และให้ความช่วยเหลือตลอดการผลิตสื่อสารคดี ผู้ฝึกปฏิบัติสหกิจศึกษาจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าสื่อภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้จะสามารถขับเคลื่อนงานด้านเด็ก และเยาวชน ตามนโยบายของสถาบัน และสามารถเพิ่มโอกาสให้กับเด็ก และเยาวชนของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล ได้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดียิ่งขึ้น

ภาพประกอบการดำเนินงาน การผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดี:
การใช้ดนตรีเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตเยาวชนในโรงเรียนพื้นที่ห่างไกล



ภาพที่ 1 การดำเนินงานภายในสถาบันรามจิตติ

สถานประกอบการที่มีความเหมาะสมในการฝึกปฏิบัติงาน และการเรียนรู้ เนื่องจากมีระบบในการให้ความรู้ แก่ผู้ฝึกปฏิบัติงาน อย่างเป็นระบบ มีระเบียบแบบแผน

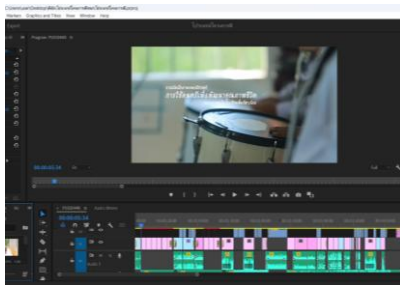


ภาพที่ 2

“โครงการเสวนาสัญจรเพื่อขับเคลื่อนการเรียนรู้ของครูมูลนิธิรางวัลสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธในประเทศไทย”



ภาพที่ 3 บรรยากาศของโรงเรียนในพื้นที่ห่างไกล



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างขั้นตอนการผลิตสื่อภาพยนตร์สารคดีฯ



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างการเผยแพร่สื่อผ่านเครือข่ายสังคมออนไลน์